

## BIOGRAPHIE

**Jose Manuel Ballester** (Madrid, 1960), Maler und Fotograf, Abschluss in Bildender Kunst an der Universidad Complutense de Madrid im Jahr 1984. Nationale Auszeichnung in der Kunstrichtung Stich im Jahr 1999. Goya-Auszeichnung der Stadt Madrid und 2008 Fotografie-Preis der Autonomen Gemeinschaft Madrid. Nationale Auszeichnung für Fotografie 2010. Auszeichnung für besondere Leistungen 2023, Enaire-Stiftung.

Seine künstlerische Laufbahn nahm in der Malerei ihren Anfang mit Schwerpunkt auf der Technik der italienischen und flämischen Schulen des 15. und 18. Jahrhunderts. 1990 begann er, Malerei und Fotografie zu vereinen. Unter seinen zahlreichen Ausstellungen sind hervorzuheben: „Transit-Orte“ (Valencia, 2003), „Setting Out“ (New York, 2003) oder „Zimmer 523“ (Nationalmuseum Centro de Arte Reina Sofia, Madrid 2005), „Begeisterung der Metropole“ (Staats-Pinakothek in Sao Paulo, 2010), „Die Abstraktion in der Realität“, Sala Alcalá 31 (Autonome Gemeinschaft von Madrid, 2011), „Verborgene Räume“ in der Spanischen Akademie in Rom (2012), „Lichtwälder“ Tabacalera-Gebäude, Madrid (2013) und kürzlich „Allumar“ Museu da Electricidade (Lissabon 2015) und „Blankomuseen“ in der Galerie Ivorypress (2015). „Bilbao 2020-05-15“ im Guggenheim-Museum Bilbao (2020) und „Verborgene Räume 2007-2020“ im New Jerusalem Museum in Moskau. Er hat bei zahlreichen Gruppenausstellungen teilgenommen wie z.B. ARCO, ART CHICAGO, ART FORUM BERLIN, PARISPHOTO und ART MIAMI sowie in anderen Städten wie New York, Dallas, Sao Paulo, Dubai, Peking, Shanghai, Toronto u.a.

Seine Werke sind Bestandteil des Inventars des Centro Reina Sofia (MNCARS), Marugame-Museum Zeitgenössischer Spanischer Kunst in Japan, IVAM in Valencia, Pérez Art Museum und Cisneros Fontanals Art Foundation Miami, Central Academy of Fine Arts Peking, Patio Herreriano in Valladolid, 21 Century Museum in Kentucky, Würth-Museum in Logroño, Telefónica-Stiftung, Banco Espírito Santo in Lissabon, Staats-Pinakothek in Sao Paulo, Guggenheim-Museum in Bilbao, Iberdrola-Sammlung, Cristina Masaveu Peterson-Sammlung, Enaire-Stiftung, Engel-Stiftung, Pérez Art Museum, Coca Cola-Stiftung und Prado-Museum u.a.

## INDIVIDUELLE AUSTELLUNGEN

2025

"WUNDERBAR." Wanderausstellung in Sao Paulo, Belo Horizonte, Rio de Janeiro, Brasilia und Salvador de Bahía. Brasilien 2025.

2024

"WUNDERBAR." Wanderausstellung in Sao Paulo, Belo Horizonte, Rio de Janeiro, Brasilia und Salvador de Bahía. Brasilien 2025.

"EIN VIELFLÄCHIGER BLICK". Kanarische Stiftung für die Entwicklung der Malerei. Las Palmas de Gran Canaria.

"De Arboris Perennis". Ausstellungshalle Naves de Gamazo, Santander.

"HIDDEN SPACES" QuArt Museum, Shuzou, China.

"SYNTHESE". Kunstzentrum Alcobendas, Madrid.

10 Jahre, 10 Bilder: Das Archäologische Nationalmuseum. Madrid.

"Der italienische Traum". Moderne Zeiten, Madrid.

2023

"Erste Landschaft" Ausstellungssaal des Rektorats der Universität von Málaga.

Stiftung "Godofredo" Ortega Muñoz. Badajoz.

"Von Mondrian bis Malewitsch". Fischmarkt von Alicante.

"Bipolares Universum (von Havanna bis Moskau)". Galerie Daniel Cuevas, Madrid.

"De Arboris Perennis". Botanischer Garten von Madrid.

"Madrid, offener Raum und Zeit". OEI (Organisation der iberoamerikanischen Staaten).

2022

"Ausentes". Collection Museum Ruso San Petersburgo Málaga.

"Die Schöpfung in Bewegung, Ferroviaria aus Sicht von José Manuel Ballester". Telefónica-Stiftung. Madrid.

"Von Mondrian bis Malevich". Roberto Polo-Sammlung, Zentrum für Moderne und Zeitgenössische Kunst von Castilla-La Mancha, Toledo.

2021

"Verborgene Räume 2007-2020". New Jerusalem Museum, Istra, Moskau

2020

"2020/03/15, José Manuel Ballester". Museum Guggenheim Bilbao.

"Een dag in de diereuten". Pilar Serra Galerie, Madrid.

2019

"Fervor do Brasil". Casa América, Madrid.

"Beauty und Memory: Ubeda, Baeza, Jaen". Hospital von Santiago in Ubeda.

2018

“Feuereifer der Metropolis”. Cielo de Salamanca-Halle und Patio de Escuelas-Halle der Universität von Salamanca.

"Begegnungen". Bulevar Salvador Allende, Alcobendas. Madrid.

“Lichtwälder”. Kulturzentrum Bancaja. Valencia.

"Eifer von Metropolis". Niemeyer Zentrum, Avilés , Asturias.

"Between Fiction and Reality". Sala Veronicas. Murcia.

"Variationen von Malevich". Galerie Ivorypress. Madrid.

2017

"Uninhabited Landscape". Centro de Arte Tomás y Valiente. CEART. Fuenlabrada, Madrid.

"Gli Spazi Nascosti di Jose Manuel Ballester nei Palazzi di Genova". Museo di Palazzo Reale , Musei Strada Nuova, Palazzo Rosso e Musei di Strada Nuova, Palazzo Bianco. Genova. 2017.

"Zum Bauml". Universidad Internacional de Andalucía. (UNAI). Edificio Mena. Málaga.

“Ramas”. Tiempos Modernos. Madrid.

“Im Studio”. Pilar Serra Galerie.

2016

“Entdeckte Landschaften: El Bosco, El Greco, Goya“. Lázaro Galdiano Museum, Madrid

2015

“Museen in Weiß”. Ivory Press Galerie, Madrid.

“Allumar”. Museu da Electricidade, Lisboa.

“Hintergründe” . Ausstellungsraum am unteren Kreuzband des Königlichen Hospitals von Granada, 2015.

“Lichtwälder”. Sala Kubo. San Sebastian.

2014

“Die Abstraktion in der Realität”. Galerie Pascal Vanhoecke. Paris.

“LUX” Centro de Arte Faro Cabo Mayor, Santander.

" Schwellen der Stille ". Museum für Zeitgenössische Kunst Esteban Vicente

"In ictu oculi". Kathedrale von Jaén.

Blicke aus Asturien. "ALLUMAR". Conde Duque Zentrum. Madrid

Blicke aus Asturien. "ALLUMAR". Kulturzentrum Antiguo Instituto. Gijón.

2013

Blicke aus Asturien. "ALLUMAR". Kulturzentrum Antiguo Instituto. Gijón.

60 Blicke auf Ferrovial. Caixa Forum Madrid.

Verborgende Räume. Frost Kunstmuseum. Miami.

Lichtwälder. Tabacalera Gebäude. Madrid

2012

"Spazi Nascosti il lavoro del renascimento italiano". Real Academia de España en Roma.

"Die Abstraktion in der Realität". DA2. Salamanca.

2011

"Arquitectura e Simulacros". Museo Lasar Segall. Sao Paulo

"Reflektionen". Archäologisches Museum in Madrid.

"DIE ABSTRAKTION IN DER REALITÄT". Ausstellungshalle Alcalá 31. Madrid

2010

"Verborgene Räume". Galerie Pascal Vanhoecke. Paris.

"Der Feuereifer der Metropolis". Pinakothek des Staates Sao Paulo. (Katalog).

"Die Große Stadt im Modernen China". Amos Salvador Saal. Logroño (Katalog).

2009

"Die Große Stadt im Heutigen China". Monasterio Nuevo de San Juan de la Peña. Jaca. Huesca. (Katalog).

"Die Leere durchdringen". Palacio Almudí. Murcia. (Katalog)

"China International Gallery Exposition 2009". (CIGE 2009). Galerie Estiarte. Madrid

2008

"Photo Miami". Galerie Pascal Vanhoecke. Paris.

“Räume für die Musik”. Galerie Pascal Vanhoecke. Paris.

“Verborgene Räume” Kunstgalerie Distrito 4. Madrid. (Katalog)

“madrid-berlin”. Palacio de Comunicaciones, Madrid

2007

“Aktuelles Werk über China”. Central Academy of Fine Arts. Peking. China

“Hyperarchitektur und Hyperdesign: Neue Städtebauliche Modelle im China des 20. Jahrhunderts”  
Casa Asia. Barcelona und Fundación Astroc. Madrid. (Katalog)

“Jose Manuel Ballester” . Nicholas Metivier Gallery. Toronto. (Katalog)

“Jose Manuel Ballester”. Charles Cowles Gallery. New York. (Katalog).

“Innenräume” Galería la Nave. Valencia.

2006

“Jose Manuel Ballester” Galerie Pascal Vanhoecke. Paris.

“Der Linie folgend” Galerie Vanguardia. Bilbao. (Katalog)

2005

“Zimmer 523” . Palacio de Velázquez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. (Katalog)

“Museen” Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia. (Katalog)

2004

“Lichtgalerien” Kunstzentrum Caja de Burgos (CAB). Burgos. (Katalog).

“Setting out”. Charles Cowles Gallery. New York. USA

2003

“Orte im Vorbeigehen”. Sala La Gallera. Generalitat Valenciana, Consellería de Cultura I Educació.  
Valencia. (Katalog).

2001

“Helium-Stich. José Manuel Ballester” Galerie Estiarte. Madrid, 2001. (Katalog).

2000

“Traits d’Architecture”. Les mars de l’art contemporain: L’art espagnol. Salle d’exposition de la DRAC. Clermont-Ferrand. Francia. (Katalog).

“Fotografien-Photoespaña 2000”. Galerie Estiarte, Madrid. (Katalog).

1999

Galerie Espacio Mínimo. Murcia. (Triptico).

Sala Rivadavia. Kreistag von Cádiz und Museum Cruz Herrera. La Línea de la Concepción. (Katalog).

Grafisches Werk. Galerie Estiarte. Madrid. (Katalog).

“Architekturen 1994-1999”. Galerie Antonio de Barnola. Barcelona.

1998

“José Manuel Ballester. Leblose Naturen”. Museum Camón Aznar, Ibercaja. Zaragoza. (Katalog).

1997

ARCO’97. Galerie Antonio de Barnola. (Katalog).

“Internationales Kunstfestival, Galerie Medellín. Palacio de Exposiciones. Medellín. Kolumbien.

“Architektur und Landschaften”. Sala Amós Salvador. Cultural Rioja. Logroño. (Katalog).

1996

“Der Essentielle Blick”. Palacio de Almudí. Murcia. (Katalog).

“Digitale Räume”. Espacio Mínimo Galerie. Murcia.

1995

“Fragmente”. Grafisches Werk. COAM Stiftung. Madrid.

1994

Galerie Tórculo. Madrid. (Díptico).

Galerie Antonio de Barnola. Barcelona. (Katalog).

1993

Galerie Clave. Murcia. (Katalog).

Espacio Caja Burgos. (Katalog).

1992

Galerie Levy. Hamburg. Deutschland. (Katalog).

1991

Galerie Levy. Madrid. (Katalog).

1990

Stiftung Colegio del Rey. Capilla del Oidor. Alcalá de Henares. Madrid. (Katalog).

Sala Imagen. Caja San Fernando. Sevilla. (Katalog).

1988

“Die Zeit in Freiheit”. Stiftung Albéniz . Comunidad de Madrid. Kulturrat. (Katalog).

## **SAMMELAUSSTELLUNGEN**

2025

"PHOTO HANOI 25“, Internationale Fotografie-Biennale. Hanoi, Vietnam.

Omnímoda. Fotografie als Ausstellung. MUCAC La Coracha. Zentrum für zeitgenössische Kunst Málaga. Málaga, Spanien.

Ein Hauch im Wind. 40 Jahre Galerie Rafael Ortiz. CICUS, Sevilla.

2024

"Illusion". Fotografie-Festival QPN (Quinzaine Photographique Nantaise) Nantes. Frankreich.

"From Neo to Pop“, Zeitgenössische Architektur mit präkolumbianischen Wurzeln. Haus von Amerika, Madrid.

"Zwölf Fotografen im Prado-Museum". Ausstellungssaal Sabadell Herrero. Oviedo.

2023

Estampa 2023, Galerie Vanguardia.

"Officina de Rerum Natura". Anlässlich der ArtVerona 2023, Verona, Italien.

"Gedachte Landschaften". MEIAC, Badajoz

Hors Pistes 7. Ausgabe. "Den Krieg sehen und Frieden schaffen". Centre Pompidou Málaga.

Arco '23, Stiftung Enaire..

2022

“Blicke auf Asturien“. Kulturelles Spanisches Zentrum in Washington. USA.

ARCO '22, Stand von El Mundo.

2021

“ArtVerona 2021” Verona. Italien.

2019

“¡FLIEGEN!, 100 Jahre im Himmel“. Círculo de Bellas Artes, Sala Goya. Madrid.

“COMEBACK“ Historische Wiedergeburt der Kunst. Museum Kunsthalle Tübingen, Deutschland.

“Licht und Avantgarden“. KAYAPÓ, Salamanca 2019.

“Andere Felder, Kunst, Gesellschaft und Fußball.“ CDAN, Huesca.

“Licht und Erinnerung“. Ausstellung in Mexiko-Stadt, Bundesdistrikt, Mexiko.

2018

“Erde, Wasser, Luft“. 40 Jahre Infrastruktur, Transport- und Wohnungswesen zum Wohle der spanischen Gesellschaft.

“Lina Bo Bardi: tupí or no tupí“. Juan March Stiftung. Madrid.

“Das Mittelmehr bewohnen“. IVAM, Valencia

“Zwölf Fotografen im Prado Museum“. Prado Museum, Madrid.

“Das Prinzip Asien“. China, Japan und Indien und die zeitgenössische Kunst in Spanien (1957-2017).  
Juan March Stiftung.  
Madrid.

Arco 2018. Dan Gallerien und Pilar Serra.

2017

Arco 2017. Dan Gallerien und Pilar Serra.

2016

“Kunst im Palast“. 30 Jahre Ausstellungen in der Casa del Cordón. Burgos.

“Die Zukunft antizipierend”. CocaCola-Kollektion. Palacio Episcopal de Málaga. 2016.

"Espacios ocultos / Espacios imaginarios." Hispánica Contemporánea Galerie. Mexico.

“Cruz und Ortiz 1/200.....1/2000”. ICO Museum, Madrid.

Art París Art Fair. Galerie Pascal Vanhoecke, Paris.

Arco 2016. Dan Gallerien und Pilar Serra.

2015

"Abgebildete, Gestaltungen, Statisten". Torre Iberdrola, Bilbao.

Arco 2015. Dan Gallerien und Pilar Serra.

2014

Pilar Citoler: Sammeln, eine Leidenschaft über Jahre.

Zeitgemäßes Toledo. Antike Kirche von San Marcos

Arco 2014. Dan Gallerien und Pilar Serra.

2013

Auswahl der Sammlung des Guggenheim Museums Bilbao IV. Guggenheim Museum, Bilbao

"Estampa". Matadero Madrid. Galería Pilar Serra.

sp - arte / foto / 2013. Sao Paulo Photography Fair. Galería Dan. Brasil

Verführt durch die Kunst: Vergangenheit und Gegenwart der Fotografie. Caixa Forum Madrid.

On Painting. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Las Palmas de GranCanaria.

Seduïts per l'Art. Passat i present de la Fotografia. Obra Social "La Caixa". Barcelona.

Arco 2013. Dan Gallerien, Distrito 4 und Pilar Serra.

2012

"Estampa". Matadero Madrid. Galería Pilar Serra.

“11 Jahre Gallerie”. Fernando Pradilla Galerie.

“KIAF/12”. Die 11. Koreanische Internationale Kunstmesse. Galerie El Museo

“Pinta”. Die Lateinamerikanische Show für Moderne und Zeitgenössische Kunst. Fernando Pradilla Galerie.

“MADRIDFOTO”. Pilar Serra Galerie und Distrito 4 Galerie. Internationale Zeitgenössische Fotografie-Messe.

“air\_port\_photo”. Botanischer Garten. Aena Stiftung. Madrid.

”Kunst als Leben”. Sala Kubo in San Sebastian. Pilar Citoler Sammlung.

Arco 2012. Dan Gallerien, Distrito 4, Pilar Serra y Vanguardia.

2011

“VIENNA FAIR”. Galería Distrito 4, Madrid. Internationale Messe für Zeitgenössische Kunst in Wien. Österreich.

"MADRIDFOTO". Pilar Serra Galerie, Madrid. Internationale Messe für Zeitgenössische Fotografie.

ART BRUSSELS". Galería Distrito 4, Madrid. Internationale Messe für Zeitgenössische Kunst in Brüssel, Belgien.

ESPACIO ATLANTICO 2011". Pilar Serra Galerie, Madrid. Internationale Messe für Zeitgenössische Kunst in Vigo.

Fiktionen und Realitäten. Spanische Kunst ab 2000 in der Sammlung Zeitgenössischer Kunst. Patio Herreriano Museum. Moskau.

ZOOM. Marlborough Galerie. Madrid. (Katalog)

Arco 2011. Gallerien Dan, Distrito 4 , Pilar Serra und Vanguardia.

2010

“SPANISH MUSE”: A Contemporary Response. Meadows Museum. Dallas.

"MADRIDFOTO" Distrito 4 Gallerien, Estiarte und Nicholas Metivier.. Sportpalast der Gemeinschaft von Madrid.

"FOROSUR´10". Distrito 4 Galerie. Iberoamerikanische Messe für Zeitgemäße Kunst. Cáceres.

"Art Dubai" Galerie Distrito 4. Madrid.

Arco 2010. Gallerien Dan, Distrito 4 , Estiarte und Gemeinschaft von Madrid.

2009

"MADRIDFOTO". Estiarte und Nicholas Metivier Gallerien. IFEMA.

"FOROSUR´09". Distrito 4 Galerie. Iberoamerikanische Messe für Zeitgemäße Kunst. Cáceres.

"Art Dubai" Galerie Distrito 4 . Madrid.

"Die Poetik des 20. Jahrhunderts". Regionales Museum für Moderne Kunst in Cartagena. Murcia.

"Faraway.....so close". Museo Nacional de Soares dos Reis de Oporto. Portugal.

"Vienna Fair 09". Galerie Distrito 4.Madrid.

Arco 2009. Galerien Dan, Distrito 4 und Estiarte.

"Ich habe einen Traum". Internationale Ausstellung zu Ehren von Martin Luther King, Jr.

2008

"En Privat 1". Es Baluard. Museum für Moderne und Zeitgenössische Kunst von Palma "Photo Miami". Galerie Estiarte. Madrid.

"Neue Geschichten." Ein Neuer Blick auf die Spanische Fotografie und Videokunst.

Kulturhuset, Stockholm. Schweden.

The Stenersen Museum, Oslo. Norway.

Kuntsi Museum of Modern Art. Vaasa. Finland

National Museum of Photography, Royal Library. Copenhagen. Denmark.

"Enface / Surface". Galerie Grita Insam. Wien.

"Abstractions". Charles Cowles Gallery. New York.

SPANIEN 1957-2007. Palermo, Palazzo Sant'Elia. Italien.

ARCO 2008: Galerien Antonio de Barnola, Charles Cowles, Dan, Distrito 4, Estiarte und Nicholas Metivier.

"Art Dubai". Galerie Distrito 4. Madrid.

"Plus Marca Kunst und Sport". IVAM Valencia, Iberia Center for Contemporary Art, Peking.

"Das Aufeinandertreffen von Geschmäckern" Iberia Center for Contemporary Art, Beijing. Peking. Magee Art Gallery Madrid.

"Viena Fair 2008". Galerie Distrito 4. Madrid.

"Pulse New York Contemporary Art Fair 2008". Galerie Antonio de Bartola. Barcelona. Nicholas Metivier Gallery. Toronto.

"Constructio". Galerie Antonio de Bartola. Barcelona.

“Architekturen” Galerie Manel Mayoral. Barcelona.

2007

“SALZILLO 21”. Sala Verónicas. Murcia.

“PARISPHOTO 2007”. Charles Cowles Gallery.

“1. FOTOGRAFIERRUNDGANG”. Galerie Dan. Sao Paolo.

“THE LIGHT FANTASTIC” Nicholas Metivier Gallery. Toronto 2007

“LICHTSCHIMMER”. Kreuzgang der Kathedrale von Burgos. Burgos 2007

"FOTOLONDON". Galerie Estiarte. London . 2007

ARCO 2007. Galerien Antonio de Barnola, Charles Cowles, Distrito Cuatro, Estiarte, La Nave, Nicholas Metivier und Messestand von El Mundo.

2006

“IMAGINÄRE RÄUME” El Corte Inglés. Madrid.

ARCO 2006: Galerien Antonio de Barnola, Charles Cowles, Distrito 4, Estiarte.

Vanguardia und Messestand von CAB (Kunstzentrum von Burgos) Burgos.

“Umgebungen”. Kollektion 6. CAB (Kunstzentrum von Burgos).

FORUM SÜD 2006: Galerie Distrito 4. Cáceres.

DFOTO: Galerie Estiarte. San Sebastián.

ARTBASEL: Galerie Joan Prats. Basel.

“Verbindungen+Zwei. Letzte Anschaffungen. Sammlung Zeitgenössische Kunst. Museum Patio Herreriano. Valladolid.

“Ouverture du novel space”. Galerie Pascal Vanhoecke, Paris.

“Bau – Abbruch”. José Manuel Ballester, Zhang Dali. Galerie Estiarte, Madrid.

FIAC 2006: Galerie Distrito 4, Paris.

PARISPHOTO 2006: Charles Cowles Galery, Galerie Estiarte.

"Modern Photographs: The Machine, the Body and the City: Selections from the Charles Cowles Collection". MAM. (KUNSTMUSEUM VON MIAMI). USA.

“Architekturen des Alltags” Modelle und Anwendungen im Spanien des 20. und 21. Jahrhunderts.

Nationalmuseum von der Revolution von Hanoi. Vietnam.

2005

ARCO 2005: Galerien Antonio de Barnola, Distrito Cuatro, Estiarte

Museum Kunstzentrum Conde Duque. Madrid.

DFOTO. San Sebastián. Galerie Distrito Cuatro.

VIENNA FAIR 2005: Galerie Distrito Cuatro.

FORUM SÜD: Galerie Distrito Cuatro. Cáceres.

“Schauen ist nicht genug”. Sammlung des Höheren Sportrats. Ses Voltes. Palma de Mallorca

“Künstlicher Städtebau”. Galerie Fernando Pradilla, Madrid.

“Madrid-Barcelona im direkten Vergleich” Architektenschule von Madrid. Architektenschule von Barcelona.

“Akzente in der Sammlung von Caja Madrid. Spanische, zeitgenössische Malerei”. Sala de las Alhajas, Madrid.

"Soul Inspired Art" Brugge i grootseminarie. PMMK. Brujas. Bélgica.

“Architekturen” Galerie Raquel Ponce. Madrid.

“Quellen” IVAM. Museum für Moderne Kunst in Valencia.

“ART FORUM 2005: Galerie Vanguardia. Berlin. Deutschland.

“VALENCIA ART”. Galerie Estiarte. Valencia.

“FIAC 2005: Galerie Distrito 4. Paris. Frankreich.

“SCOPE 2005” Galerie Parisud. London. Großbritannien.

"INTERSECTION 14 Landschafts-& Architektur fotografie” . Galerie Lumas. Berlin.

“ART FAIR 2005: Galerie Vanguardia. Köln. Deutschland.

“PARIS PHOTO 2005: Galerie Estiarte. Paris. Francia.

“Antonio P. Martin, Fotosammlung”. 8. Foto-Biennale

Institut Cabrera Pinto. La Laguna, Teneriffa.

“Circa XX: Sammlung Pilar Citoler” Episcopal Palast von Malaga.

“Andere Gestaltung, neue Realitäten”. Sammlung Caja Burgos. Kulturzentrum Casa del Cordón.

“Robatoris” 8. Biennale Martínez Guericabeitia. Universität von Valencia.

2004

“Die Stadt, die niemals existierte. Fantastische Architektur der Westlichen Kunst. CCCB von Barcelona und Museum der Schönen Künste von Bilbao.

ARCO 2004: Galerien Antonio de Barnola, Distrito 4, Estiarte, Vanguardia, Museum Kunstzentrum Conde Duque, Kommunales Zentrum für Moderne Kunst, Alcorcón. Madrid.

“Fragmente” Kulturzentrum de la Villa, Madrid

“DFOTO” San Sebastian. Galerie DV. San Sebastian.

“FORUM SÜD”. Galerie Distrito Cuatro. Cáceres.

MACO Galerie Distrito Cuatro, Mexico DF

“Impressionen” Institut Cervantes, Berlin. Deutschland.

“Light and Atmosphere” Miami Art Museum. 23. April -19. September 2004. Miami. USA.

“Monochrome. Von Malevich bis zur Gegenwart”. Kunstzentrum Reina Sofia. Madrid

“Zeitgenössische Kunst: Das Licht, die Finsternis, der Raum und die Erinnerung“Sammlung Pilar Citoler. Cultural Rioja. Sala Amós Salvador, Logroño.

“Künstlicher Städtebau”. Museum für Moderne Kunst von Bogota. Kolumbien.

“Harmonie” Museum Camón Aznar de Ibercaja. Sport und Zeitgenössische Kunst Sammlung des Höheren Sportrats). Zaragoza.

PARISPHOTO: Galerie Estiarte. Paris. Frankreich.

“Sammlung Zeitgenössischer Fotografie von Telefónica”. MARCO. Vigo.

2003

ARCO 2003: Galerien: Antonio de Barnola, Estiarte, und Vanguardia. Madrid.

“La Spagna dipinge il Novecento”. Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia.

Museum del Corso. Rom. Italien.

“FORUM SÜD”. Galerie Distrito 4. Cáceres.

“Erinnerung an eine Wegstrecke”. Sammlung Caja de Burgos. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

“Auf Papier”. Galerie Antonio de Barnola. Barcelona.

Foto- und Gemäldesammlung. Galerie Trama, Madrid. Vom 23. Juni bis 21. September 03

“Vier Blicke auf einen neuen Raum”. Galerie Distrito 4. (José Manuel Ballester, Allan Sekula, Thomas Struth, Tunga. Madrid.

ART FORUM 2003” Galerie DV San Sebastian und Galerie Senda Barcelona. Berlin. Deutschland.

15. Ausgabe der Internationalen Biennale des Sports in der Kunst VIDA 2003. Höherer Sportrat. Salamanca. Vom 9. Oktober 03 bis 23. November 03.

FIAC Paris 2003. Galerie DV. Frankreich.

2002

ARCO'02. Galerien Antonio de Barnola, Salvador Díaz und Estiarte. Madrid.

"Le salon du printemps". Galerie Antonio de Barnola. Montreal. Canadá.

"Big Sur. Neue Spanische Kunst. Arte Nuevo Español" Hamburger Bahnhof. Berlin. Deutschland.

“Raum”. Galerie Marlborough. Madrid.

ART FORUM 2002. Galerie Senda. Berlin. Deutschland.

Ausgabe Madrid “Die Messe der Versuchungen”. Galerie Estiarte. Madrid.

“Das Jahrhundert von Picasso. Aus dem Bestand des Kunstzentrums Reina Sofía. Nationalgalerie von Athen. Griechenland.

“3. Triennale der Grafikkunst”. La Estampa contemporánea. Cajastur

“Gestaltungen”: Galerie Maria Llanos. Cáceres.

“Kunst und Sport” Kunstzentrum Museum von Almeria. Almeria.

“Madrid...freiliegend”. Comunidad von Madrid.

“Zu Ehren von Luis Cernuda”. Kunstgalerie Opera. Sitges.

“Inniger Raum”. Galerie Trama. Madrid.

“Zehn Blicke”. Regionalbibliothek von Madrid Joaquin Leguina. Madrid.

Simultanausstellung “2002 Nationaler Preis für Stich und Grafische Kunst”. ARTIUM Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo Victoria-Gasteiz.

2001

“Die Codes des 20. Jahrhundert. Kunst- und Wissenschaftsmuseum von Valencia. Valencia.

ARCO 2001. Galerien: Estiarte, Antonio de Banola und Espacio Mínimo. Madrid.

"FOIRE DE BRUXELLES 2001". Galerie Catherine Putman. Brüssel. Belgien.

“Forum Süd” Messestand Galerie Espacio Mínimo. Cáceres.

ART CHICAGO 2001. Galerie Espacio Mínimo. Chicago. USA.

“Spanische Kunst der 80er und 90er in den Sammlungen des Museums Centro de Reina Sofia”.  
Galerie für Zeitgenössische Kunst Zacheta. Warschau. Polen.

THE VIENNA AUSTROTEL. Contemporary Art Fair. Galerie Antonio de Barnola. Wien. Österreich.

“Kunst und Hotel”. Galerie Antonio de Barnola. Sevilla.

“Impressionen”. Wanderausstellung: Nationale Kupferstechkunst. Königliche Kunstakademie von San Fernando. Madrid. Museo de Pasión, Kommunale Stiftung für Kultur, Valladolid. Palacio Caja Cantabria, Santillana del Mar. Museum für Stichkunst bis zur digitalen Druckkunst, Outeiro-Artes, A Coruña.

“Zeitgenössisches Madrid” Anschaffungen 1999-2001. Dauerausstellung. Kommunales Museum für Moderne Kunst in Madrid. Madrid.

“Realität im Vakuum” Galerie Salvador Díaz. Madrid.

“Fotografische Poetik im digitalen Zeitalter”. Kulturzentrum Conde Duque. November 2001/Februar 2002. Madrid.

“VIII. Biennale der Plastischen Kunst, Ciudad de Pamplona”. Waffensaal. Ciudadela de Pamplona.

“Nachtaufnahmen”. Galerie Leandro Navarro. Madrid.

2000

Nationaler Preis für Stich. Wanderausstellung:...Palacio de Sástago, Zaragoza.

Nationale Kupferstechkunst. Madrid. Königliche Kunstakademie von San Fernando. Museum von Navarra, Pamplona. Sala de la Universidad. Santander. Rathausaal. Logroño.

Museum Morera. Lleida.

Grafisches Werk. Galerie Lourdes Carcedo. Burgos.

ARCO 2000. Galerien: Antonio de Barnola, Espacio Mínimo, Salvador Díaz.

“Menschliche und Urbane Landschaften”. Atkearney. Madrid.

“Digitale Abdrücke”. Nationale Kupferstechkunst. Königliche Kunstakademie von San Fernando. Madrid.

“ART FRANKFURT 2000” Galerie Sander. Frankfurt. Deutschland.

ART CHICAGO 2000. Galerie Antonio de Barnola. Chicago. USA.

“Realismus in Katalonien”. Rathaus von Zaragoza.

“Digitaler Druck 1990-2000”. AECI (Spanische Agentur für die Kooperation in Iberoamerika). Wanderausstellung.

“Schwarz und Weiß”. Galerie Alajandro Sales. Barcelona.

“New Art” 2000: Galerie Antonio de Barnola. Barcelona.

1999

ARCO 99. Galerien: Antonio de Barnola, Espacio Mínimo und Salvador Díaz.

ART CHICAGO’99. Galerie Antonio de Barnola. Chicago. USA.

“Madrid Schauen”. Kulturzentrum Casa de Vacas, Retiro Park. Madrid.

Spanien bei der 23. Internationalen Biennale der Grafischen Kunst in Ljubliana. Slovenien. Organisiert von den Auslandsministerien und den Ministerien für Bildung und Kultur, Kunstzentrum Arte Reina Sofía und Spanische Botschaft in Ljubliana.

“VII. Biennale für Plastische Kunst, Ciudad de Pamplona”. Waffensaal. Ciudadela de Pamplona.

“Realsme a Catalunya”. Centre d’Art Santa Mónica, Barcelona.

ART FORUM’ 99, Berlin. Galerie Antonio de Barnola. Berlin. Deutschland.

“Hotel und Kunst”. Galerien: Antonio de Barnola und Espacio Mínimo. Sevilla.

Neue Spanische Grafik”. Stadtturmalerie. Innsbruck. “Druckgraphik Heute Kunst Zum Sammeln .St. Pölten. Innsbruck. Austria.

New Art Barcelona. Galerie Antonio de Barnola. Hotel Sants. Barcelona.

“Rosen für 2000.” Galerie Leandro Navarro. Madrid.

Nationaler Preis für Stichkunst 1999. Palacio de Vástago. Zaragoza.

“Klone”. Galerie Espacio Mínimo, Murcia.

1998

ARCO 98. Galerien: Antonio de Barnola, Estiarte, Salvador Díaz und Espacio Mínimo.

Abwechslungen” Galerie PS, Burgos.

ART CHICAGO’ 98. Galerie Alejandro Sales, Chicago. USA.

“Offener Raum. Photoespaña 98”. Galerie Salvador Díaz. Madrid.

ART FORUM’ 98, Berlin. Galerie Antonio de Barnola. Berlin. Deutschland.

“Einhundertund... Postkarten an Federico Garcia Lorca 1898-1998”. Post- und Telegrafemuseum. Madrid.

ESTAMPA 98. Galerie Estiarte und Círculo del Arte, Madrid.

“II. Triennale für Grafische Kunst. Der Zeitgenössische Stich”. Kulturzentrum Caja de Asturias. Palacio de Revillagigedo. Gijon.

NEW ART’ 98. Galerie Antonio de Barnola. Hotel Sants. Barcelona.

1997

“Manolo Prieto und der Osborne-Stier”. Wanderausstellung: Crucero del Hospital Real de Granada. Sala Cardenal Salazar. Cordoba.

EXPOARTE 1997 . Galerie Espacio Mínimo. Guadalajara, Mexico.

HOTEL UND KUNST. Galerie Antonio de Barnola. Sevilla.

ART FORUM’97, Berlin. Galerie Antonio de Barnola. Berlin. Deutschland.

1996

“Manolo Prieto und der Osborne-Stier. Ausstellungshalle Plaza España. Rat für Erziehung und Kultur. Madrid.

ARCO’ 96. Galerie Antonio de Barnola. Madrid.

"Autour de la réalité : réalismes espagnols".Galería Lina Lavidof. París.

“Gestaltung, Repräsentation”. Pavillion für gemischte Techniken. Ciudadela. Rathaus von Pamplona.

EXPOARTE 1996. Galerie Espacio Mínimo. Guadalajara, Mexico Galerie Espacio Minimo.

"NEW ART". Hotel Majestic. Galerie Antonio de Barnola. Barcelona.

1995

ARCO’ 95. Galerie Antonio de Barnola. Museum Marugame, Japan. Madrid.

“Der Spanische Realismus zwischen zwei Jahrtausenden”. Wanderausstellung: Sala La Pasión, Valladolid; Waffensaal Ciudadela, Pamplona; Kulturzentrum Caja Rioja, Logroño und Palacio Almudí, Murcia.

ART MIAMI' 95 . Galerie Heller. Miami. USA.

"Retrat de Barcelona". Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.

"Manolo Prieto und der Osborne-Stier". Wanderausstellung: Ausstellungskreuzgang vom Palacio de la Diputación de Cádiz; Convento de Santa Inés, Sevilla und Palacio Episcopal, Malaga.

ESTAMPA '95. Internationaler Ausstellungsraum für Zeitgenössischen Stich. Galerie Emilio Navarro. Madrid.

Col. Lecció Testimoni 94-95. Fundació "La Caixa". Palma de Mallorca.

1994

"Realismen". Kulturzentren Conde Duque. Madrid.

Biennale von Alexandria". Spanisches Auslandsministerium. Alexandria. Ägypten

“Erben der Tradition”. Galerie Clave. Murcia.

“Neuer Spanischer Realismus”. Caja Murcia. Wanderausstellung: Comunidad von Murcia.

“Madrid aus der Sicht von acht Malern”. Städtisches Museum. Rathaus von Madrid.

“14 Spanische Realisten”. Palacio Almudí. Murcia.

"Contemporary Spanish realism II". Galería Tamenaga. New York.

“Spanien bei der XVIII. Biennale von Alexandrien”. Kulturministerium Ägypten. Spanische Botschaft von Cairo. El Hanager Gallery. Cairo, Ägypten.

“Der Zeitgenössische Geist des Realismus”. Galerie El Museo. Bogota. Kolumbien.

“Kunst auf Zwei”. Galerie Leandro Navarro. Madrid.

"Natura Morte". Galería Clave. Murcia.

1993

“Junge Maler der Europäischen Union”. Außenministerium. Wanderausstellung: Seoul Arts Center und Hangaran Art Gallery.

ARCO'93, Galerie Levy. Madrid.

“Niemandland”. Kunstmuseum von Bilbao und Regionalregierung von Cadiz.

“Harte Realität”. Architektenschule von Katalonien. Barcelona.

“Zeitgenössischer Spanischer Realismus”. Tamenaga Gallery. New York. USA.

ART COLOGNE, Köln. Galerie Levy. Köln. Deutschland.

“Architekturen”. Galerie Leandro Navarro. Madrid.

“Donebastian Hirira”. Galerie Dieciséis. San Sebastian.

1992

“Niemandland”. Europäische Hauptstadt Madrid, 1992. Wanderausstellung: Kulturzentrum von la Villa. Casa del Cordón. Caja Municipal de Ahorros de Bugos. Sala América, Gesetzliche Abordnung von Alava. (Katalog).

ARCO '92. Galerie Levy. Madrid.

“30 Künstler der Spanischen Grafik”. Wanderausstellung. Provinz von Murcia.

ART 23'92, Basel. Galerie Levy. Basel. Schweiz.

1991

“Katzen”. Galerie Levy. Madrid.

Die Landschaft in der Modernen Spanischen Malerei”. Außenministerium. Wanderausstellung in Deutschland: “Unterer Rathausfletz”, Augsburg und Rathaus Norderstedt, Hamburg. Deutschland.

“Die Realisten in der Modernen Spanischen Kunst”. Takashimaya Museen: Tokio, Osaka, Yokohama, Kyoto. Japan.

Galerie Levy. Madrid.

1990

“Entwicklung und Kontinuität des Realismus”. Galerie Seiquer. Madrid.

Gesammelte Grafische Werke. Galerie Pardo Bazán. La Coruña.

Galerie Séphira. Madrid.

"Other Echoes. Spanish Realism for the Nineties". Glasgow, Escocia

Galerie Levy. Madrid.

Galerie Clave. Murcia.

"Chats á Châtillon". Châtillon. Paris. Frankreich.

1989

“Existenz: 14 Meister des Realismus”. Caja San Fernando. Sala Chicarreros. Sevilla. (Katalog).

Madrid Prints: 11 Artists working in Madrid". Scottish Arts Council and Comunidad de Madrid. Edinburgh Festival Exhibition. Print-Workshop Gallery. Edinburgh, Scotland (Katalog).

Galerie Levy. Madrid.

Cicle "Madrid grava: 11 Artistes estampant a la villa". Galería d'Art Tobermory. Mao. Menorca.

Galerie Clave. Sammlung von grafischen Werken. Murcia.

“Zeitgenössische Spanische Kunst”. Kulturzentrum Medocine. Talance, Frankreich. (Katalog).

Galerie Cartel. Gesammelte grafische Werke. Granada.

“III. Biennale für Malerei in Murcia”. Kirche von San Esteban. Murcia. Comunidad Autónoma von Murcia. Kulturrat. (Katalog).

INTERARTE 89. Galerie Levy. Valencia.

Madrid Prints 11 artists working in Madrid". Saint Andrews Crawfords Art Center. Edinburgh.

1988

“XVIII. Ausgabe des Preises für Malerei Ciudad de Alcalá”. Capilla del Oidor. Alcalá de Henares. Madrid. (Katalog).

"Young Designers of Europe". Commission of the European Communities with the Design Council. Glasgow, Scotland.

Woche der Comunidad von Madrid in “Sitges und die Autonomen Gemeinschaften”. Palacio Mericel. Sitges. Barcelona.

“Biennale der Malerei in Zamora”. 9. Ausgabe. Kreuzgang des Kollegiums der Universität. Zamora. (Katalog).

1987

Galerie Heller. Madrid.

“Junges Madrid”. Gesammelte Werke von jungen spanischen Künstlern. Galerie Yesqueros. Murcia.

“IV. Ausstellung der Jungen Malerei von Madrid”. Jugendamt der Stadtverwaltung von Madrid. Lonja de Arganzuela. Madrid.

“II. Biennale der Malerei von Murcia”. Kirche von San Esteban. Kulturamt. Autonome Gemeinschaft von Murcia. (Katalog).

1986

“13 Junge Maler”. Zirkel der Schönen Künste. Madrid.

1985

“Die Figur”. Galerie Heller. Madrid. (Katalog).

### **PREISE BEI LEISTUNGSSCHAUEN UND WETTBEWERBEN**

2023

Preis für besondere Leistungen 2023, Enaire-Stiftung

2010

Nationaler Fotografie-Preis 2010

2008

Preise für Kultur der Comunidad von Madrid 2008. Die Art zu Fotografieren.

2006

Preis für Malerei Francisco de Goya. Villa de Madrid 2006.

2001

VIII. Biennale der Plastischen Kunst von Pamplona. Von der Stadtverwaltung Pamplona erworbenes Werk auf Anraten der Jury.

1999

Nationaler Preis für Stich wegen der Betätigung als Stecher im Jahre 1998, erteilt von der Königlichen Kunstakademie für Nationale Kupferstechkunst von San Fernando. Madrid

1994

Erster Preis für Malerei bei der XVIII. Biennale von Alexandria.

1989

Stipendium für den Kurs der XXIII. Internationalen Sommeruniversität, organisiert von dem Nationalen Institut de la Jeunesse en Marly le Roi (Frankreich) durch das Kulturministerium.

Preis bei der III. Biennale für Malerei in Murcia. Werk, das vom Kulturrat der Comunidad von Murcia auf Anraten der Jury erworben wurde.

1987

Erster Preis für Malerei "Ciudad de Alcalá". XVIII. Ausgabe. Stiftung Colegio del Rey. Capilla der Oidor. Alcalá de Henares. Madrid.

1986

III. Ausstellungsraum der Jungen Malerei in Madrid. Finalist bei der Woche der Jugend. Jugendamt, Stadtverwaltung von Madrid. Kulturzentrum "Casa del Reloj".

1985

Erster Preis beim II. Wettbewerb für Bildende Kunst der Comunidad von Madrid. Abteilung Zeichnen. Kulturzentrum "Casa del Reloj". Pº de la Chopera.

1984

2. Platz bei Zeichnungen im "51 Salón de Otoño". Kulturzentrum der Villa de Madrid.

1983

Erster Platz bei Zeichnungen "Antonio del Rincón", organisiert von der Regionalregierung von Guadalajara. Regionale Kultureinrichtung "Marqués de Santillana".

1988

Ehrengabezeichnung. Biennale der Malerei in Zamora. 9. Ausgabe. Werk, das von der Ratsversammlung von Castilla y León auf Vorschlag der Jury erworben wurde.

## WERKE IN MUSEEN UND SAMMLUNGEN

Provinzverwaltung von Guadalajara.

Kunsthochschule von Madrid.

Stiftung Colegio del Rey. Alcalá de Henares.

Kommunales Museum für Zeitgenössische Kunst in Madrid.

Ratsversammlung von Castilla y León, Zamora.

Kulturrat der Comunidad von Murcia.

Sammlung IFEMA-Messe, Madrid.

Sammlung Saldañuela. Caja Municipal de Ahorros von Burgos.

Stichkabinett. Nationale Bibliothek, Madrid.

Sammlung Museum Marugame Hirai für Zeitgenössische Spanische Kunst, Japan.

Sammlung "Testimoni", Stiftung la Caixa, Barcelona.

Stiftung COAM (Architektenschule), Madrid.

Sammlung von Stichen der Stiftung Actilibre. Madrid.

Sammlung Kunstzentrum Reina Sofía, Madrid.

Sammlung Förderung des Bauwesens und der Vertragsvergabe, Madrid.

Sammlung Autobahnen von Spanien, Barcelona.  
Sammlung Iberia, Madrid.  
Banco Santander, Madrid.  
Audiencia Nacional, Madrid.  
Kupferstechkunst, Madrid.  
Sammlung Philips Morris. Madrid.  
Sammlung AENA, Madrid.  
ITB, Bilbao und Madrid.  
Stiftung Museum für Zeitgenössischen Spanischen Stich, Marbella.  
Sammlung Banco Val. Madrid.  
Sammlung Hoher Sportrat, Madrid  
Sammlung Zeitgenössische Kunst von Pamplona.  
Sammlung Caja Madrid.  
Kunstzentrum Zeitgenössische Kunst, Alcorcón.  
Museum von Torrelaguna, Madrid  
CCCB (Zeitgenössisches Zentrum der Stadt Barcelona), Barcelona.  
Stiftung Telefónica, Madrid.  
Museum Artium. Vitoria.  
Spanische Botschaft in Berlin. Berlin.  
Sammlung IVAM (Institut für Moderne Kunst von Valencia). Valencia.  
Sammlung Endesa. Madrid.  
Sammlung Caja de Burgos.  
Sammlung Museum Patio Herreriano. Verein für Zeitgenössische Kunst.  
Sammlung Abgeordnetenhaus.  
Sammlung Puerto de Barcelona.  
Novo Banco - Sammlung NBart, Portugal.  
Sammlung Stiftung Astroc. Palma de Mallorca.  
Sammlung Comunidad de Madrid.  
Sammlung Caja de Ahorros del Mediterráneo. Valencia.  
Sammlung Instituto Cervantes, Peking.  
Sammlung Kunstmuseum von Pérez Art. Miami.  
Sammlung Bancaja. Valencia.  
Sammlung Cajasol. Sevilla.  
Sammlung Cisneros Fontanals Art Foundation.(CIFO).  
Shoes or no Shoes. Museum. Kruishoutem, Belgica.  
Sammlung Kunstmuseum von Murcia.  
Sammlung Würth Museum. La Rioja.  
Sammlung Kathedrale von Burgos.  
21C Museum. International Contemporary Art Foundation. Louisville. Kentucky.  
Sammlung Stiftung Coca Cola  
“Waren und Tendenzen”. Sammlung Alcobendas.  
Sammlung Fundacion Maria Cristina Masaveu Peterson.  
Sammlung Pinacoteca del Estado de Sao Paulo.  
Sammlung Itaú Unibanco S.A. Sao Paolo.  
Sammlung Iberdrola.  
Sammlung Evolución Humana Museum, Burgos.  
Sammlung Teatro Real. Madrid.  
Sammlung DKV. Valencia.  
Sammlung La Caixa.  
Sammlung Repsol. Madrid.

Sammlung Caja Rural de Jaen.  
Sammlung Museo de Arte Contemporaneo Esteban Vicente. Segovia.  
Sammlung AAL. (Arte al Limite). Chile.  
Sammlung Ferrovial. Madrid.  
Sammlung Garrigues. Madrid.  
Sammlung Uria Menéndez. Madrid.  
Sammlung CEART (Centro de Arte Tomás y Valiente), Fuenlabrada, Madrid.  
Sammlung Fundación Picasso. Málaga.  
BBVA Sammlung. Madrid.  
Sammlung Llorente & Cuenca. Madrid.  
Sammlung des Museums Pablo Serrano. Zaragoza.  
Sammlung der Stiftung Juan March. Madrid.  
Sammlung des Niemeyer-Zentrums, Asturien.  
Sammlung des Museums der Schönen Künste von Montreal.  
Sammlung Museo del Prado, Madrid.  
Sammlung Paradores de turismo de España.  
Sammlung der Universität von Kalifornien San Diego (UCSD).  
Sammlung der Universität Málaga.  
Sammlung des Kunstmuseums Bilbao.