

履历

2014

寂之氛 (*Atmospheres of Silence*) , Consentino/活建筑, architecture et everything else 02。2014 杂志。塞维利亚。30 至 37 页。

伯奈特·科雷亚, 安东尼奥 (BONET CORREA, Antonio)。何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔镜头中的哈恩大教堂 (*The cathedral of Jaen and its photographic vision to José Manuel Ballester*)。“何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔。一瞬间 (José Manuel Ballester. In actu oculi)” 展览目录简介, 哈恩大教堂, 西班牙, 2014, 第 15 页。

科斯塔, 何塞·曼努埃尔 (COSTA, José Manuel)。存在, 缺失, 痕迹。审视阿斯图里亚斯摄影 (*Presencias, Ausencias, Huellas. Mirando la fotografía en Asturias*)。“阿玉玛” 阿斯图里亚斯一瞥 (“ALLUMAR” Miradas de Asturias) 展览目录简介。玛丽亚·克里斯蒂娜·马萨维乌·皮特森基金会 (Fundación María Cristina Masaveu Peterson)。阿苏图里亚斯, 西班牙, 2013-2014, 第 14 页。

德·杜拉那, 哈维尔·冈萨雷斯 (DE DURANA, Javier González)。皮的另一边 (*Al otro lado de la piel*)。“透光之皮 (La piel traslúcida)” 展览目录简介, 伊贝尔德罗 (Iberdrola) 拉收藏作品, 伊贝尔德罗拉大厦, 毕尔巴鄂, 2014, 9-276-277-278-279-280-283 页。

多仁巴姆, 大卫 (DORENBAUM, David)。何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔摄影的界与限 (*Límites y confines en la fotografía de José Manuel Ballester*)。“沉寂之槛 (Umbrales de Silencio)” 展览目录简介。塞戈维亚。2014, 第 59 页。

黄笃: 关于人间乐园。展览目录简介: “当代性的跨越: 演绎《人间乐园》 (La Conquista de la Contemporaneidad: Entorno a el "Jardín de las Delicias”)”。北京塞万提斯学院, 2014, 第 20 页及 27 至 35 页。-北京塞万提斯学院

加西亚-洛玛斯·埃尔南德斯, 何塞·路易斯 (GARCÍA-LOMAS HERNÁNDEZ, José Luis)。何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔。一瞬间 (*José Manuel Ballester. In actu oculi*) 展览目录简介, 哈恩大教堂, 西班牙, 2014, 第 11 页。

吉斯伯恩, 马克 (GISBOURNE, Mark)。俊美的促动和稀罕的一瞥 (*Impulso apolíneo y mirada insólita*)。art.es 国际-当代-艺术 60 (art.es International-Contemporary-art 60), art.es 项目 49 何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔 (art.es Project 49 José Manuel Ballester)。马德里, 2014 年 6 月, 48 至 67 页和第 100 页。

戈麦斯·德·利亚尼奥, 伊格纳西奥 (GÓMEZ DE LIAÑO, Ignacio)。乐园的复活 (*Resurrección de El Jardín de las Delicias*)。“当代性的跨越: 演绎《人间乐园》 (La Conquista de la Contemporaneidad: Entorno a el "Jardín de las Delicias”)” 展览目录简介。北京塞万提斯学院, 2014, 第 14 页及 27 至 35 页。

金斯利·霍普 (KINGSLEY Hope) 和里奥佩里, 克里斯多弗 (RIOPELLE, Christopher): 昔日的摄影和艺术 (*La fotografía y el Arte del pasado*)。拉开夏 (La Caixa) 社会事业目录。“艺术之诱惑, 摄影的过去和现在 (*Seducidos por el Arte, Pasado y presente de la Fotografía*)”, 拉开夏基金会 (Fundación la Caixa), 巴塞罗那和开夏论坛 (Caixa Forum), 马德里, 2014 (西班牙语和加泰罗尼亚语), 32、60 和 61 页。

马丁内斯·德·阿吉拉尔, 安娜 (MARTÍNEZ DE AGUILAR, Ana)。会等待的地方 (*Lugares que esperan*)。“沉寂之槛 (*Umbrales de Silencio*)”展览目录简介, 埃斯特万·比森特博物馆 (Museo Esteban Vicente), 塞戈维亚。西班牙。2014。第 11 页。

马丁内斯·若哈斯, 弗朗西斯科·胡安 (MARTÍNEZ ROJAS, Francisco Juan)。“巴耶斯特尔一瞬间 (*In ictu oculi Ballester*)” (英语双语)。“何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔。一瞬间 (*José Manuel Ballester. In ictu oculi*)”展览目录简介。哈恩大教堂, 西班牙, 2014, 7-10 页。

纳瓦莱特, 康斯坦萨 (NAVARRETE, Constanza)。会说话的地方 (*Placers that speak*)。极限艺术 (*Arte al Límite*), 69 杂志智利, 2014, 十一月、十二月号, 70 至 75 页。

罗德里格斯, 安赫尔·安东尼奥 (RODRÍGUEZ, Ángel Antonio)。照亮的阿斯图里亚斯 (*Asturias iluminada*)。“阿玉玛。阿斯图里亚斯一瞥 (*ALLUMAR. Miradas de Asturias*)”。玛丽亚·克里斯蒂娜·马萨维乌·皮特森基金会 (Fundación María Cristina Masaveu Peterson)。阿斯图里亚斯, 西班牙, 2013-2014, 第 8 页。

茹伊斯·埃尔南多, 何塞·安东尼奥 (RUIZ HERNANDO, José Antonio): 空与寂 (*El Vacío y el silencio*)。“沉寂之槛 (*Umbrales de Silencio*)”展览目录简介。塞戈维亚, 西班牙, 2014, 第 27 页。

斯塔赫尔, Ur (STAHEL, Ur)。埃尔格列科托雷多和摄影 (*Toledo el Greco y la fotografía*)。“当代托雷多 (*Toledo Contemporánea*)” CPhoto。托雷多。2014, 第 33 页和 136 至 155 页。

2013

阿萨拉, 佩德罗 (AZARA, Pedro)。遥远的空间 (*Distant spaces*), “光明之林 (*Bosques de Luz*)”展览目录简介, 塔巴卡雷拉大厦 (Edificio de Tabacalera)。马德里, 2013, 17 至 39 页。

碧勃拉格-若曾瓦格, 弗朗辛 (BIRBRAGHER-ROZENCWAIG, Francine)。隐匿空间: 虚空颂 (*Concealed spaces: ode to thee void*)。“何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔。

虚空颂 (José Manuel Ballester. *Concealed spaces*) 展览目录简介。帕特里夏和菲利普斯弗罗斯特艺术博物馆 (The Patricia & Philips Frost Art Museum)，迈阿密，美国，2013。

卡斯蒂约，奥马尔-帕斯夸尔 (CASTILLO, Omar-Pascual)。 *On painting/关于绘画*关于今日绘画语言学的书写衍生物 (*derivadas escriturales sobre las pragmáticas pictóricas de hoy*)。 “关于绘画 (On painting)” 展览目录简介。大西洋现代艺术中心 (Centro atlántico de Arte Moderno-CAAM)。大加那利拉斯帕尔马斯 (Las Palmas de Gran Canaria)，15 和 18 页。

科拉尔，玛丽亚·德 (CORRAL, María de) 和马丁内斯·德·科拉尔，洛雷娜 (MARTÍNEZ DE CORRAL, Lorena)。何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔：拓展极限 (*José Manuel Ballester: Stretching the limits*)， “光明之林 (Bosques de Luz)” 展览目录简介，塔巴卡雷拉大厦 (Edificio de Tabacalera)。马德里，2013，第 9 和 13 页。

达米扬，卡若尔 (DAMIAN, Carol)。画家之梦 (*The painter's dream*)。 “何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔。隐匿空间 (José Manuel Ballester. *Concealed spaces*)” 展览目录简介。帕特里夏和菲利普斯弗罗斯特艺术博物馆 (The Patricia & Philips Frost Art Museum)，迈阿密，美国，2013。

穆尼奥斯·莫里纳，安东尼奥 (MUÑOZ MOLINA, Antonio)。“看无法囊括者 (*Gazing in awe*)。费罗维亚尔 60 瞥 (Mirar lo inabarcable, (*Gazing in awe*). 60 miradas a Ferrovial)”。 “费罗维亚尔。在何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔眼中” 展览目录简介 (Ferrovial . *Through the Eyes of José Manuel Ballester*)。开夏论坛 (Caixa Forum)，马德里，西班牙，2013，12 至 18 页。

2012

重生。国际摄影家镜头中的四川震后重建 (*Rebirth. Sichuan's Post-Quake Restoration in the lens of International Photographers*)。中华人民共和国文化部和四川省政府出版。30-31、34、38、39、45、48、49、96、97、198 页。

桑托斯，菲力克斯 (SANTOS, Félix)。访谈：艺术必须回应事实 (*El arte tiene que dar respuesta a lo que pasa*)。访谈。西班牙航空局基金会 (Fundación Aena)，Aena 艺术 33 (Aena Arte 33)，杂志 2012 冬季号，62 至 72 页。

瓦尔加斯·戈麦斯 (VARGAS GOMEZ)，何塞·曼努埃尔 (José Manuel)：“空_港_摄影 (air_port_photo)”。西班牙航空局当代艺术藏品观感 (*Una visión Colección Aena Arte Contemporáneo*)。阿利坎特市政府展览目录简介：拉斯西伽雷拉斯，阿利坎特，西班牙，2012，封面及 11 和 16 至 19 页。

2011

克鲁斯，安东尼奥 (CRUZ, Antonio)。无人的风景 (*The uninhabited scene*)。何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔。“现实中的抽象” (José Manuel Ballester " *La Abstracción en la*

Realidad") 展览目录简介, 阿尔卡拉 31 号展览厅 (Sala de Exposiciones Alcalá 31)。马德里, 西班牙, 2011, 第 6 页。

马林·麦地那, 何塞 (MARÍN MEDINA, José)。在阿尔卡拉德埃纳雷斯原圣马利亚拉里卡医院的西班牙航空局当代艺术之 AENA 收藏 (*La Colección AENA de Aena de Arte Contemporáneo en el antiguo Hospital de Santa María la Rica de Alcalá de Henares*)。“渡升空间。当代艺术收藏 (Espacios de tránsito. Colección de Arte contemporáneo)” 展览目录简介。阿尔卡拉德埃纳雷斯原圣马利亚拉里卡医院, 西班牙, 2011, 8-9 页, 1524 和 25 页。

马丁内斯·德·科拉尔, 洛雷纳 (MARTÍNEZ DE CORRAL, Lorena): “现实中的抽象 (*Abstraction in reality*)”。“何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔。现实中的抽象。(José Manuel Ballester. La Abstracción de la realidad.)” 展览目录简介。阿尔卡拉 31 号展览厅 (Sala de Exposiciones Alcalá 31)。马德里, 西班牙, 2011, 第 2 页。

佩尔西凯蒂, 西莫内塔 (PERSICHETTI, Simonetta)。访谈: 何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔。无矫饰的敏锐。 (*José Manuel Ballester. sensitivity without artifice*)。访谈, 第 146 页。当代展。《Ars magazine》杂志, 第四年, 第十二期, 十月至十二月, 2011, 36 至 48 页。

2010

阿茨巴赫, 尼科尔 (ATZBACH, Nicole)。西班牙女神: 一种当代回应 (*Spanish muse: a contemporary response*)。“西班牙女神: 一种当代回应” 展览目录简介。麦都斯博物馆 (SMU), 达拉斯, 2010 年 9 月 12 日至 12 月 12 日, 36、40、41 及 78 页。

何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔 (BALLESTER, José Manuel)。建筑的力量 (*El poder de la Arquitectura*)。EXIT 37, 建筑 II (Arquitectura II)。艺术家的视角 (La mirada del artista)。第 144 页。

伯奈特, 胡安·曼努埃尔 (BONET, Juan Manuel)。何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔, 一个平凡的圣保罗人 (*José Manuel Ballester, um pedestre de Sao Paulo*)。“都市热-摄影 (Fervor da Metrópole-fotografías)” 展览目录简介。圣保罗州绘画馆 (Pinacoteca do Estado de Sao Paulo)。都市热 (Fervor da Metrópole), 圣保罗, 巴西。2010, 第 15 页。

F.菲达尔戈, 帕洛玛 (F FIDALGO, Paloma)。城市之光 (Luces de ciudad)。“精灵 (El Duende)” 杂志。N111 Luz。马德里, 封面及 24 和 25 页。

莫乌拉, 迪奥黑内斯 (MOURA, Diógenes)。从风格到系统 (*Do estilo ao sistema*)。展览目录简介。“都市热-摄影 (Fervor da Metrópole-fotografías)” 展览目录简介。圣保罗州绘画馆 (Pinacoteca do Estado de Sao Paulo), 圣保罗, 巴西。2010, 第 11 页。

纽约，摄影师之城(*New York a Photographer's City*)。李佐力(Rizzoli)。马拉·汉堡·肯尼迪 (Marla Hamburg Kennedy)。纽约，美国，2011，第 52、53、297 页。

佩尔西凯蒂，西莫内塔 (PERSICHETTI, Simonetta)。裸露的城市 (*A cidade que se desnuda*)。圣保罗州，2010 年 7 月。

迪亚斯-瓜迪奥拉，哈维尔(DÍAZ-GUARDIOLA, Javier)。何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔：
《Photoshop 就如同现代式的油画处理》 (*José Manuel Ballester: «Photoshop es como un tratado de pintura en clave moderna»*)， “图丽亚 (Turia)”。文化杂志 /103 期。特茹埃尔，340-352 页。

2009

阿尔科文达斯 20 年收藏，新入藏品 (*20 Años Colección Alcobendas, nuevas adquisiciones*)，2009-1012 图册。40-41 页。

巴尔巴，何塞·胡安 (BARBA, José Juan)：隐匿空间 (*Espacios Ocultos*)。Metalocus 023 A013，102 至 107 页。

德·拉·托雷，阿丰索 (De LA TORRE, Alfonso)：关于西尔卡 XX 收藏中纸上作品的一些思考 (*Algunas reflexiones en torno a la obra sobre papel en la colección circa XX*)。西尔卡 XX 收藏 (*Colección Circa XX*)。彼拉尔·西特勒尔 (Pilar Citoler)。纸语 (*Lenguajes de Papel*)。37 和 421 页。

埃斯佩西亚尔，路易萨 (ESPECIAL, Luisa)。开始 (*BESart*)。圣灵银行收藏 (*Banco Espíritu Santo Collection*)。图册 58、59 页。2008-2009。里斯本。

希梅内斯，卡洛斯 (JIMÉNEZ, Carlos)。巴耶斯特尔。或建筑之庆祝 (*Ballester. O la celebración de la arquitectura*)。“穿越虚空(Tras-pasar el vacío)”展览目录简介。阿尔穆迪宫艺术中心 (Centro de Arte Palacio Almudí)，穆尔西亚。2009 年五月至七月，7 至 14 页。

罗萨诺，安东尼奥 (LOZANO, Antonio)。Ars Magazine 杂志，第二年第二号，2009 年四月至六月刊，73 至 91 页。

桥梁 (*Puentes*)。MAPFRE 75 年。

ZUOJING: 一位意识形态批评家，还是一位建筑美学发现者？关于何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔的摄影 (*A critic of ideology, or a discoverer of architectural aesthetics?. About José Manuel Ballester's Photography*)。“当今中国的伟大城市 (*La Gran Ciudad en la China actual*)”展览目录简介。圣胡安德拉佩尼亚新修道院 (*Monasterio nuevo de San Juan de la Peña*)，哈卡，乌艾斯卡，西班牙，2009 年八月至十月，11、12、13 页。

2008

日程 (*Agenda*)。国家报 (*El País*) 2008/01/10。

艾梅乌, 卡洛斯(AIMEUR, Carlos)。瓦伦西亚现代艺术院将体育在当代艺术中的印迹体现在展览中 (*El IVAM plasma en una muestra la huella del deporte en el Arte Contemporáneo*)”。国家报 (*El País*) (瓦伦西亚)。2008-03-6。

阿拉米诺斯, 埃杜瓦尔多 (ALAMINOS, Eduardo)。用于一个收藏的影像 (*Imágenes para una colección*)。“艺术家和摄影师”展览目录简介。2008年5月。

伯奈特, 胡安·曼努埃尔 (BONET, Juan Manuel)。内梅耶尔的圣保罗 (*El Sao Paulo de Neimeyer*)。国家报周刊 (*Diario El País Semanal*)。3-02-008。

伯奈特, 胡安·曼努埃尔 (BONET, Juan Manuel)。现代主义圣保罗 (*São Paulo la Moderniste*)。国际信使报(*Courrier International*)。2008/03/13-19。

卡尔沃·塞拉耶尔, 弗朗西斯科 (CALVO SERRALLER, Francisco)。树木与森林 (*Los Árboles y el Bosque*)。展览目录简介。“隐匿空间(Espacios Ocultos)”。马德里4区艺廊 (*Galería Distrito 4 Madrid*)，2008。

卡斯特罗, 费尔南多 (CASTRO, Fernando)。建筑 (*Arquitectures*)。展览目录简介。马内尔马约拉尔艺廊 (*Galería Manel Mayoral*)，2008年二月。

西托勒尔, 彼拉尔 (CITOLER, Pilar)。西尔卡 XX 收藏 (*Colección Circa XX*)。风景的无限能量 (*La ilimitada energía del paisaje*) 展览目录简介。2007年十二月, 2008年三月。

科尔特斯, 伊莎贝尔 (CORTÉS, Isabel)：人工风景(*Paisajes Artificiales*)。摄影 (*La Fotografía*)，2008年二月, 三月。

加西亚, 安赫雷斯 (GARCÍA, Ángeles)。巴耶斯特尔眼中的布尔戈斯大教堂 (*La Catedral de Burgos vista por Ballester*)。国家报 (*Diario El País*)，2008-02-14。

加西亚-奥苏那, 卡洛斯 (GARCÍA-OSUNA, Carlos)：隐匿空间 (*Espacios Ocultos*)。先锋报 (*La Vanguardia*)，巴塞罗那，2008/09/28。

费尔南德斯·贝尔梅霍, 拉斐尔 (FERNÁNDEZ BERMEJO, Rafael)。影像猎手 (*El Cazador de Imágenes*)。室内设计 (*Diseño Interior*)，2008年7月。

加西亚, 安赫雷斯 (GARCÍA, Ángeles)。何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔的无人梦境 (*El sueño despoblado de José Manuel Ballester*)。巴贝利亚 (*Babelia*)，国家报 (*El País*)，2008-03-15。

贾尔克, 菲耶塔 (JARQUE, Fietta)。风景的反叛 (*La rebelión del paisaje*)。巴贝利亚 (*Babelia*)，国家报 (*El País*)，2008/09/20。

鲁桑，胡莉娅（LUZÁN, Julia）。人去哪儿了？（*¿Y dónde está la gente?*）。国家报周刊（*El País Semanal*）。2008/09/14。

梅娜，玛努艾拉（MENA, Manuela）：明晰还是苍凉（*Claridad o Desolación*）。发现艺术（*Descubrir el Arte*）第 116 期。2008 年九月。

莫里纳，安赫拉（MOLINA, Ángela）。建筑（*Arquitecturas*）。巴贝利亚（*Babelia*），国家报（*El País*），2008-03-21。

穆尼奥斯-阿隆索，罗瑞娜（MUÑOZ-ALONSO, Lorena）。室内风景（*El paisaje interior*）。AD (建筑文摘) 杂志。马德里，2008 年一月。166 至 175 页。

中国的另一面（*La otra cara de China*）。火车观景（*Pasajes desde el tren*），207 期，2008 年一月。

帕帕若尼，迪米特里奥（PAPARONI, Demetrio）。西班牙。西班牙艺术 1957-2007（*Arte Español 1957-2007*）。

西班牙 1957-2007（*España 1957-2007*）展览介绍文字。圣埃利亚宫（*Palazzo Sant'Elia*），帕勒尔墨，五月 18 至九月 14，64 和 65 页。

普利多，纳提维达德（PULIDO, Natividad）。无人绘画（*Pinturas deshabitadas*）。ABC 文化副刊（*ABC Cultural*），马德里 360，2008 九月 26 日至十月 2 日 472 号。

瑞伍埃尔塔，劳拉（REVUELTA, Laura）。“艺术和体育尚品(Plus Marca arte y deporte)” 展览目录简介。2008 年 3 月 5 日/4 月 6 日。

若切，帕科（ROCHE, Paco）。瓦伦西亚现代艺术院中的艺术和体育品牌融汇（*Marca fusiona Arte y Deporte en el IVAM*）。马卡报（*Marca*）2008-03-6。

塞古若拉，圣地亚哥（SEGUROLA, Santiago）。瓦伦西亚现代艺术院举办艺术对体育的新视角（*El IVAM celebra la nueva mirada del Arte sobre el deporte*）。马卡报（*Marca*），2008/03/5。

2007

西班牙民航总局图形作品收藏（*Aena Colección de Obra Gráfica*）。2007 年图册。46 至 47 页。

日程（*Agenda*）。国家报（*El País*）。2007-12- 5。

中国西班牙年（*Año de España en China*）。艺术与投资 2007（*Art & Investment 2007*）。

建筑与现实（*Arquitectura y Realidad*）。超级摄影（*Super Foto*）第 146 期。

巴尔巴，何塞·胡安（BARBA, José Juan）。中国（*China*）。Metalocus 22/, 22/005.08

卡斯特罗·弗洛雷斯，费尔南多（CASTRO FLÓREZ, Fernando）。纽约-上海。不谐之震中(*New York-Shanghai.Epicentros del desconcierto*)。发现艺术（Descubrir el Arte）第 101 期。

哈诺图册，摄影的两面（*Catálogo Jano la doble cara de la Fotografía*）。国立索菲亚王后艺术博物馆（Museo Nacional de Arte Reina Sofía）。2007 年 10 月 9 日至 12 月 30 日。

100 位最具影响力的在世艺术家（*Los cien artistas vivos más influyentes*）。发现艺术（Descubrir el Arte）第 100 期，2007 年 6 月。

西托勒尔，彼拉尔（CITOLER, Pilar）。你看到的眼睛（*El ojo que ves*）。西尔卡 XX 收藏（Colección Circa XX）。图册。2007 年 2 月。

接触（*Contact*）。多伦多摄影节（*Toronto Photography Festival*）。五月。2007-1-31。

费尔南德斯·茹比奥，安德烈斯（FERNÁNDEZ RUBIO, Andrés）：带有埃菲尔印记的酒窖（*Bodegas con el sello Eiffel*）。旅行者（*El viajero*）。国家报（*Diario El País*），2007/11/3。

Futur.....no Futur。帕斯卡尔·范赫克艺廊摄影（*Galería Pascal Vanhoecke Photo*），第 434 期。

加西亚，安赫雷斯(GARCÍA, Ángeles): 巨人中国的肖像（*Retratos de la China colosal*）。国家报（*Diario El País*），2007-11-2。

埃尔南多，哈维尔（HERNANDO, Javier）。一座和两座大教堂（*Una y dos Catedrales*）。文化（*El Cultural*）。2007-06-28—2007-0-4。

格隆伯格，安迪（GRUNDBERG, Andy）。机器，身体和城市（*The Machine, The Body and The City*）。现代摄影（*Modern Photographs*），迈阿密艺术博物馆（*Miami Art Museum*）。2006-11-16—2007-4-15。

贾尔克，比森特（JARQUE, Vicente）。停止的时间（*El tiempo detenido*）。发现艺术（*Descubrir el Arte*）第 97 期。

J.M. 普拉萨（J.M. Plaza）。巴耶斯特尔对中国巨人的看法（*La mirada de Ballester sobre el gigante Chino*）。世界日报（*Diario El Mundo*），2007/12/16。

何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔（*José Manuel Ballester*）。普拉多之醒（*El despertar del Prado*）。国家报（*El País*）2007-10-27。

何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔 (*José Manuel Ballester*)。查尔斯·考雷斯和尼古拉斯·梅提维艺廊 (*Galerías Charles Cowles y Nicholas Metivier*)。摄影 2007 年 5 至 6 月。

何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔 (*José Manuel Ballester*)。超建筑和超设计 (*Hiperarquitectura e Hiperdiseño*)。马德里。AV 项目 021 (*AV Proyectos 021*)。

琿科萨，恩里克 (*JUNCOSA, Enrique*)。无动于衷的艺术 (*El Arte Impasible*)。“萨尔西约 (*Salzillo*) 2” 1 展览目录简介。9 月 26 日-穆尔西亚，2007 年 9 月 26 日至 11 月 18 日。

普利多，纳提维达德 (*PULIDO, Natividad*)。中国梦 (*El sueño Chino*)。马德里 360, ABC 日报，16-22-2007。

瑞伍埃尔塔，劳拉 (*REVUELTA, Laura*)。海之眼 (*Ojos de Mar*)。展览目录简介。2007 年 3 月 18 日至 7 月 8 日。

罗斯，芭芭拉 (*ROSE, Bárbara*)。心眼中 (*In the Mind's Eye*)。“何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔 (*José Manuel Ballester*)”展览目录简介。查尔斯·考雷斯艺廊 (*Charles Cowles Gallery*)，纽约，2007。

茹伊斯，拉斐尔 (*RUIZ, Rafael*)。中国，银河系革命 (*China, La Revolución Galáctica*)。国家报周刊 (*El País Semanal*)，2007-06-10。

维亚，若西奥德拉 (*VILLA, Rocío de la*)。当代风景 (*Pasajes Contemporáneos*)。文化 (*El Cultural*)，2007 年 2 月 15 至 21 日。

2006

伯奈特，胡安·曼努埃尔·伯奈特 (*BONET, Juan Manuel Bonet*) 和托雷，阿丰索德拉 (*TORRE, Alfonso de la*)。想象出的空间，橱窗 (*Espacios Imaginados, escaparates*)。语境变化 (*Cambio de contexto*)。图册。2006 年 2 月。

奥利瓦雷斯，罗莎 (*OLIVARES, Rosa*)。100 名西班牙摄影家 (*100 Fotógrafos españoles*)。出口 (*Exit*)。2005。42 至 45 页。

2005

阿萨拉，贝德罗 (*AZARA, Pedro*)。给陌生人的房间 (*Habitación para un extraño*)。“523 号房间 (*Habitación 523*)”展览目录文字。委拉斯开兹宫 (*Palacio de Velázquez*)。马德里，14 至 24 页。

卡斯特罗，费尔南多（CASTRO, Fernando）。那一瞬间的光辉存在。关于何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔绘画和摄影作品的思考（*La luminosa presencia del instante. Meditaciones sobre la obra pictórica y fotográfica de José Manuel Ballester*）。“博物馆（Museos）”展览目录文字。瓦伦西亚现代艺术院（Instituto Valenciano de Arte Moderno）。瓦伦西亚。

冈萨雷斯·德·杜拉那，哈维尔（GONZÁLEZ DE DURANA, Javier）。路过的表面（*Superficies de paso*）。“跟随着路线（Siguiendo la línea）”展览目录文字。先锋艺廊（Galeía Vanguardia），毕尔巴鄂，2005

西班牙荣誉（*Espagne à l'honneur*）。文化（El Cultural），167-23/11/2005。

吉尔德罗伊，道林（GILDROY, Doreen）。夜望（*Night Watch*）。“523号房间（Habitación 523）”展览目录文字。委拉斯开兹宫（Palacio de Velázquez）。马德里，第13页。

哈里斯，卡斯腾（HARRIES, Karsten）。机巧统治下的世界之喻（*Metaphors of a World Ruled by Artifice*）。“523号房间（Habitación 523）”展览目录文字。委拉斯开兹宫（Palacio de Velázquez）。马德里，2005，25至29页。

琿科萨，恩里克（JUNCOSA, Enrique）。红沙漠（*El desierto rojo*）。“523号房间（Habitación 523）”展览目录文字。委拉斯开兹宫（Palacio de Velázquez）。马德里，2005，30至32页。

梅嫩德斯·雷耶斯，玛尔（MENÉNDEZ REYES, Mar）。从绘画浪漫主义到空旷博物馆的摄影。与何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔对话（*Desde el romanticismo pictórico a las fotografías de los museos vacíos. Una conversación con José Manuel Ballester*）。“博物馆（Museos）”展览目录文字。瓦伦西亚现代艺术院。瓦伦西亚，2005，50至75页。

谢拉，拉斐尔（SIERRA, Rafael）。源（*Fuentes*）。瓦伦西亚现代艺术院（IVAM）。展览目录（Catálogo exposición），2005年9月20日至12月4日。

2004

乌伊希，费尔南多（HUICI, Fernando）。私密空间（*Espacio íntimo*）。马德里特拉玛艺廊（galería Trama）开业展览目录文字。

I.L.H. 葡萄空间（*Espacios de vid*）。布尔戈斯日报（Diario de Burgos）。2004年9月17日，21页。

马丁内斯，梅尔切（MARTÍNEZ, Merche）。何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔摄影模棱两可性（*La ambigüedad fotográfica de José Manuel Ballester*）。世界报（El Mundo）。布尔戈斯邮报（El correo de Burgos）。2004年9月17日，28页。

莫里纳，安赫拉（MOLINA, Ángela）。几何与欲望（*Geometría y deseo*）。“何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔。光明艺廊（José Manuel Ballester. Galerías de Luz）”展览目录简介。布尔戈斯储蓄银行艺术中心（CAB）。布尔戈斯，2004年9月16日至10月30日，4、5、6及7页。

奥利瓦雷斯，罗莎（OLIVARES, Rosa）。表面的冷艳美（*La belleza fría de las superficies*）。“何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔。光明艺廊（José Manuel Ballester. Galerías de Luz）”展览目录简介。布尔戈斯储蓄银行艺术中心（CAB）。布尔戈斯，2004年9月16日至10月30日，第8及9页。

拉雍，费尔南多（RAYÓN, Fernando）。艺术品最重要的是说什么（*Lo más importante de la obra de arte es lo que se dice*）。生意消息报（*La Gaceta de los Negocios*）。2004年9月20日，44页。

维亚帕蒂耶尔那，拉米若（VILLAPADIERNA, Ramiro）。马德里-柏林往返——摄影家兼画家何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔找到马德里和柏林之间意料之外的建筑联系（*Madrid-Berlín ida y vuelta - El fotógrafo y pintor José Manuel Ballester encuentra insospechados lazos arquitectónicos entre Madrid y Berlín*）。ABC日报。2004年12月9日，第45页。

2003

G.科尔特斯，何塞·米格尔（G.CORTÉS, José Miguel）。L'spai com a abisme(如深渊之空间)。“何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔（José Manuel Ballester）”展览目录简介。伽耶拉厅（Sala La Gallera），瓦伦西亚，2003年6月2日至9月30日，10至35页。

阿萨拉，佩德罗（AZARA, Pedro）。La imatge del buit (虚空之像) 展览目录简介。 “何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔（José Manuel Ballester）”展览目录简介。伽耶拉厅（Sala La Gallera），瓦伦西亚，2003年6月2日至9月30日，36至85页。

洛佩斯·佩拉耶斯，何塞·曼努埃尔（LÓPEZ PELÁEZ, José Manuel）。Conversació entre José Manuel Ballester y José Manuel López Peláez sobre Lugares de Paso(何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔与何塞·曼努埃尔·洛佩斯·佩拉耶斯之间关于过往之地的对话)。“何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔（José Manuel Ballester）”展览目录简介。伽耶拉厅（Sala La Gallera），瓦伦西亚，2003年6月2日至9月30日，86至123页。

2002

瑋科萨，恩里克（JUNCOSA, Enrique）。Big Sur 西班牙新艺术（*Big Sur Neue Spanische Kunst*）。Big Sur Neue Spanische Kunst 展览目录简介。柏林汉堡火车站当代艺术博物馆，柏林。2002年4月18日至6月30日，46、47、51、80至85及158页。

2000

阿萨拉，佩德罗·阿萨拉（AZARA, Pedro Azara）。建筑的特点（*Traits D'Architecture*）。Traits D'Architecture 目录。克莱蒙费朗（Clermont Ferrant）。法国，2000。

卡尔沃·塞拉耶尔，弗朗西斯科（CALVO SERRALLER, Francisco）。“虚空和光之剧（*Vacío y drama de la luz*）”。西班牙摄影展 2000（Photoespaña 2000）展览目录文字。艾斯提雅儿特 2000 艺廊（Galería Estiarte 2000）。

菲达尔戈，瓦内萨（FIDALGO, Vanessa）。“指间（*Entre los dedos*）”。建筑的特点（Traits D'Architecture）目录。克莱蒙费朗（Clermont Ferrant）。法国，2000。

琿科萨，恩里克（JUNCOSA, Enrique）。无动于衷的艺术（*El Arte Impasible*）。“建筑 1994-1999（*Arquitecturas 1994-1999*）”展览目录简介。安东尼奥·德·巴尔诺拉艺廊（Galería Antonio de Barnola）巴塞罗那，2000。

1999

巴尔纳坦；马尔克斯-里卡多（BARNATÁN; Marcos-Ricardo）。何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔与其乌托邦碎片（*José Manuel Ballester y sus fragmentos de Ucronía*）。“！何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔（！José Manuel Ballester）展览目录文字”。艾斯提雅儿特艺廊（Galería Estiarte），马德里，1999。

1998

科拉尔特，罗莎（QUERALT, Rosa）。捕获现实的乌托邦。何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔与罗莎·科拉尔特之间的对话（*La utopía de captar la realidad. Conversación entre José Manuel Ballester y Rosa Queralt*）。“静物（*Naturalezas muertas*）”展览目录文字。萨拉戈萨，1998。

罗德里格斯·马尔克斯，哈维尔（RODRÍGUEZ MARCOS, Javier）。人工天堂（*Paraísos artificiales*）。展览目录文字：“何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔：静物（José Manuel Ballester: *Naturalezas muertas*）”。萨拉戈萨。（1998）。

1997

卡斯特罗，费尔南多（CASTRO, Fernando）。“精髓视角（*La mirada esencial*）”。阿尔穆迪宫（Palacio Almudí）展览文字，穆尔西亚。

世界报 (DIE WELT)，柏林。 建筑工程宏伟的迷人影像 (*Bilder von der Faszination der Monumentalität der Baustellen*)。扎姆斯塔格 (Samstag)，1997 年 11 月 1 日。

斯沃茨，杰弗里 (SWARTZ, Jeffry)。1992 年后巴塞罗那的建筑和艺术状态 (*The State of Architecture and the Arts in Barcelona after 1992*)。The Exhibitionist，纽约，1997 年秋季号。

1995

萨巴尔贝阿斯科阿，阿纳楚(ZABALBEASCOA, Anatxu)。何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔 (*José Manuel Ballester*)。安东尼奥·德·巴尔诺拉艺廊 (Galería Antonio de Barnola)。艺术论坛国际 (Art forum International)，1995 年 4 月。

1994

阿萨拉，佩德罗·阿萨拉 (AZARA, Pedro Azara)。第一块石头 (*La primera piedra*)。托尔古洛艺廊 (galería Tórculo) 展览文字，马德里。

卡斯塔尼奥，阿多尔弗 (CASTAÑO, Adolfo)。西班牙新现实主义 (*Nuevo realismo español*)。西班牙新现实主义目录 (*Catálogo Nuevo realismo español*)。穆尔西亚储蓄银行 (Caja Murcia)。穆尔西亚。

当比拉，何塞·拉蒙 (DANVILA, José Ramón)。在记事与情感之间，马德里作为情节 (*Entre la Crónica y los sentimientos, Madrid como argumento*)。“8 位画家眼中的马德里 (Madrid vista por 8 pintores)”展览目录。城市博物馆 (Museo de la Ciudad)。马德里市政府 (Ayuntamiento de Madrid)。1994。

乌伊希，费尔南多 (HUICI, Fernando)。真实之可信度 (*El Crédito de lo real*)。克拉维艺廊目录 (*Catálogo Galería Clave*)，穆尔西亚，1994。

马丁内斯·诺维约，阿尔瓦罗 (MARTÍNEZ NOVILLO, Álvaro)。14 名西班牙现实主义者 (*14 realistas españoles*)。目录介绍：阿尔穆迪宫 (Palacio Almudí)，穆尔西亚，1994。

1992

希梅内斯，巴布罗 (JIMÉNEZ, Pablo)。“现实界限之后 (*Tras los límites de la realidad*)”。汉堡经历目录。1992 年 10 月。

1991

伯奈特·科雷亚，安东尼奥 (BONET CORREA, Antonio)。现实主义在日本 (*Realismos en Japón*)。ABC 日报，1991-10-03。

卡尔沃·塞拉耶尔，弗朗西斯科（CALVO SERRALLER, Francisco）。二十世纪西班牙艺术百科全书（*Enciclopedia del Arte Español del siglo XX*）。蒙达多里，1991。

恰孔，何塞·A(CHACÓN, José A)。J. M. 巴耶斯特尔，坚定的现实主义主张（*J. M. Ballester, una firme propuesta realista*）。16日报（Diario 16）塞维利亚指南（*Guía de Sevilla*）。1990年11月。

弗莱明，西奥多（FLEMING, Theodor）。何塞·曼努埃尔·巴耶斯特尔（*José Manuel Ballester*）。目录介绍。莱维艺廊（Galería Levy）。马德里，1991。

1990

科斯塔，何塞·曼努埃尔(COSTA, José Manuel)。昨日即今日，今日即昨日（*Ayer es hoy, hoy es ayer*）。目录介绍。奥义多（Oidor）小教堂展览。阿尔卡拉德埃纳雷斯，马德里，1990年6月。