

LITERATURVERZEICHNIS

“New York, eine Stadt für Fotografen”. Rizzoli. Marla Hamburg Kennedy. Katalog.

“Die Stadt, die sich entblößt”. Simonetta Persichetti. Estado de Sao Paulo, Juli 2010.

Der Kobold. N.111 Licht.

Sammlung CA2M. Kunstzentrum Dos de Mayo der Comunidad de Madrid.

Fervor da Metr pole. Di genes Moura und Juan Manuel Bonet. Katalog.

EXIT 37. Architektur II. Der blick des künstlers.

Irreversibel. Zweiseitig aus der Sammlung S nchez Ubir a. Katalog.

Zuojing.  ber die Fotografie von José Manuel Ballester. Ein Kritiker der Ideologie oder ein Entdecker der architektonischen Ästhetik? Katalog, Die Große Stadt im Heutigen China. Monasterio Nuevo de San Juan de la Pea. Jaca, Huesca. August-Oktober 2009.

Carlos Jimenez. Ballester. Oder die feierliche Begehung der Architektur. Katalog, Ausstellung *Die Leere durchdringen*. Kunstzentrum Palacio Almui, Murcia. Mai-Juli 2009.

BESart. Banco Esp rito Santo Sammlung

Brücken. 75 Jahre MAPFRE

Pilar Citoler. Circa XX Sammlung. Lenguajes de Papel. Katalog.

José Juan Barba. “Verborgene Räume”. Metalocus 023 A013.

Francisco Calvo Serraller. Die Bäume und der Wald. Ausstellungskatalog “Verborgene Räume”. 2008

Manuela Mena. Helle oder Trostlosigkeit. Die Kunst entdecken Nr. 116. September 2008.

Carlos Garc a-Osuna. Verborgene Räume. La Vanguardia, 28.09.2008.

Natividad Pulido, Unbewohnte Gemälde. Madrid 360, Nr. 472, vom 26. September/2. Oktober 2008.

Fietta Jarque, Die Rebellion der Landschaft. Babelia, El Pa s 20.09.2008.

Juli n Luz n. Und wo sind die Leute? . El Pa s Semanal. 14.09.2008.

Rafael Fern ndez Bermejo. Der Jäger der Bilder. Innendesign, Juli 2008.

Eduardo Alaminos. Bilder für eine Sammlung. Katalog Künstler und Fotografen. Mai 2008.

 ngela Molina. Architekturen. Babelia, El Pa s. 21.03.2008.

 ngeles Garcia. Der entv lkerte Traum von José Manuel Ballester. Babelia, El Pa s, 15.03.2008.

Juan Manuel Bonet. S o Paulo la Moderniste. Courier International. 13.-19.03. 2008.

Paco Roche. Marca verbindet Kunst und Sport beim IVAM (Institut für Moderne Kunst von Valencia). Marca 06.03.2008.

Carlos Aimeur. IVAM stellt an einem Beispiel den Einfluss von Sport auf die Zeitgenössische Kunst dar. El Pa s (Valencia). 06.03.2008.

Santiago Segurola. IVAM präsentiert den neuen Blick der Kunst auf den Sport. Marca, 05.03.2008.

Laura Revuelta. Katalog, PlusMarca Sport und Kunst. 5. März/6. April 2008.

Pulse New York. März 2008.

Isabel Cortés. Künstliche Landschaften. Die Fotografie. Februar, März 2008.

Ángeles Garcia. Ballesters Blick auf die Kathedrale von Burgos. El País, 14.02.2008.

Juan Manuel Bonet. Das Sao Paulo von Neimeyer. El País Semanal. 03.02.2008.

Fernando Castro. Katalog Architectures. Galerie Manel Mayoral. Februar 2008.

Agenda. El País 10.01.2008.

Lorena Muñoz-Alonso. Die Innere Landschaft. AD (Architectural Digest). Januar 2008.

Das andere Gesicht Chinas. Landschaften vom Zug aus betrachtet, Nr. 207 Januar 2008.

Pilar Citoler. Circa XX Sammlung. Katalog. Die unendliche Energie der Landschaft. Dezember 2007, März 2008.

Agenda. El País. 05.12.2007.

Jose Manuel Ballester. Hyperarchitektur und Hyperdesign, Madrid. AV Projekte 021.

Das Jahr Spaniens in China. Kunst und Investment 2007.

Zukunft...keine Zukunft. Galerie Pascal Vanhoecke Photo, Nr. 434.

Vicente Jarque. Die angehaltene Zeit. Die Kunst entdecken Nr. 97.

Fernando Castro Flórez. New York-Shanghai. Epizentren der Verwirrung. Die Kunst entdecken Nr. 101.

José Juan Barba. China, Metalocus 022,22/005.08.

Architektur und Realität. Super Foto Nr. 146.

J.M. Plaza. Ballesters Blick auf den chinesischen Riesen. Diario El Mundo, 16.12.2007.

Natividad Pulido. Der Chinesische Traum. Madrid 360, ABC, 16.-22.11.2007.

Andrés Fernández Rubio. Weinkeller mit dem Eiffel-Siegel. Der Reisende. El País, 03.11.2007.

Ángeles Garcia. Porträts vom riesigen China. El País, 02.11.2007.

José Manuel Ballester. Das Erwachen des Prado Museums. El País 27.10.2007.

Katalog Jano die zwei Seiten der Fotografie. Nationales Kunstmuseum Reina Sofía. 9. Oktober-30. Dezember 2007.

Enrique Juncosa. Die Unbewegte Kunst. Katalog Salzillo 21. 26. September – 18. November 2007.

Javier Hernando. Eine und zwei Kathedralen. El Cultural, 28.06.2007 bis 04.07.2007.

Rafael Ruíz. China, die Galaktische Revolution. El País Semanal, 10.06.2007.

Die Zehn Einflussreichsten Lebenden Künstler. Die Kunst entdecken Nr. 100, Juni 2007.

Photograph May/June 2007. Jose Manuel Ballester. Galerien Charles Cowles und Nicholas Metivier.

Laura Revuelta. Katalog Augen des Meers. 18.März, 8. Juli 2007.

Contact. Toronto Photography Festival. May 1st- 31st/2007.

Pilar Citoler. Das Auge, das du siehst. Circa XX Sammlung. Katalog. Februar 2007.

Rocío de la Villa. Zeitgenössische Landschaften. El Cultural, 15. -21. Februar 2007.

Andy Grundberg. The Machine, The Body and The City. Modern Photographs, Miami Art Museum. 16. November 2006, 15. April 2007.

Juan Manuel Bonet und Alfonso de la Torre. Eingebildete Räume, Schaufensterauslagen. Wechsel im Zusammenhang. Katalog. Februar 2006.

Rosa Olivares. 100 Spanische Fotografen. Exit. 2005.

Espagne à l'honneur. El Cultural, 167-23.11.2005.

Rafael Sierra. Fuentes. IVAM. Katalog, 20. September – 4. Dezember 2005.

Fernando Castro: Die Leuchtende Präsenz des Augenblicks. Gedanken über das malerische und fotografische Werk von Jose Manuel Ballester. Text für den Katalog zur Ausstellung "Museen". Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia.

Mar Menéndez Reyes: Von der Malerischen Romantik zu den Fotografien von Leeren Museen. Ein Gespräch mit Jose Manuel Ballester. Text für den Katalog zur Ausstellung "Museen". Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia.

Enrique Juncosa: Die Rote Wüste. Text für den Katalog zur Ausstellung "Zimmer 523". Palacio de Valázquez. Madrid.

Pedro Azara: Zimmer für einen Fremden. Text für den Katalog zur Ausstellung "Zimmer 523". Palacio de Valázquez. Madrid.

Karsten Harries: Metaphors of a World Ruled by Artifice. Text für den Katalog zur Ausstellung "Zimmer 523". Palacio de Valázquez. Madrid.

Doreen Gildroy: Night Watch. Text für den Katalog zur Ausstellung "Zimmer 523". Palacio de Valázquez. Madrid.

Ramiro Villapadierna. "Madrid-Berlin, Hin und Zurück – Der Fotograf und Maler José Manuel Ballester stellt unerwartete architektonische Parallelen zwischen Madrid und Berlin fest. DIARIO ABC. 9. Dezember 2004. S. 45.

Fernando Rayon. Das Wichtigste an einem Kunstwerk ist, was man darüber sagt. La Gaceta de los Negocios. 20. September 2004. S. 44.

Merche Martinez "Die fotografische Doppeldeutigkeit von José Manuel Ballester. El Mundo. El correo de Burgos. 17. September 2004. S. 28.

I.L.H. Räume des Lebens. Diario de Burgos. 17. September 2004. S. 21.

Fernando Huici: Intimer Raum. Text für den Katalog zur Eröffnungsausstellung der Galerie Trama in Madrid.

Francisco Calvo Serraller: Leere und Drama des Lichts. Text für den Katalog zur Ausstellung: Photoespaña 2000. Galería Estiarte.

Pedro Azara: Traits D'Architecture. Und zwischen den Fingern Vanessa Fidalgo. Katalog Traits D'Architecture. Clermont Ferrant. Frankreich.

Enrique Juncosa: Die Unbewegte Kunst. Katalog Architektur 1994-1999. Galerie Antonio de Barnola.

Javier Rodriguez Marcos: Künstliche Paradiese. Texte für den Katalog zur Ausstellung: José Manuel Ballester: Tote Naturen. Zaragoza. (1998).

Rosa Queral: Die Utopie, die Realität zu erfassen. Gespräch zwischen José Manuel Ballester und Rosa Queral. Text für den Katalog zur Ausstellung: Tote Naturen. In Zaragoza, 1998.

Jeffry Swartz: Der Zustand der Architektur und die Kunst in Barcelona nach 1992. "The Exhibitionist, Herbstausgabe 1997. New York.

DIE WELT, Berlin : Bilder von der Faszination der Monumentalität der Baustellen .Samstag, 1. November 1997.

Fernando Castro: Der essentielle Blick. Text für den Katalog zur Ausstellung Palacio Almuñí, Murcia.

Anatxu Zabalbeascoa: José Manuel Ballester. Galerie Antonio de Barnola. Art forumInternational, April 1995.

Alvaro Marínez Novillo: Präsentation Katalog. 14 Spanische Realisten. Palacio Almuñí, Murcia, 1994.

José Ramón Danvila: Zwischen Chronik und Gefühlen, Madrid als Argument. Ausstellungskatalog. "Madrid aus Sicht von 8 Malern". Museo de la Ciudad. Ayuntamiento de Madrid. 1994.

Adolfo Castaño: Neuer Spanischer Realismus. Katalog zum Neuen Spanischen Realismus. Caja Murcia. Murcia.

Fernando Huici: Der Kredit des Realen. Katalog Galerie Clave, Murcia, 1994.

Pedro Azara: Der Erst Stein. Text zur Ausstellung in der Galerie Tórculo.

Pablo Jimenez: Hinter den Grenzen der Realität. Katalog zu den Erfahrungen in Hamburg. Oktober 1992.

Francisco Calvo Seraller: Enzyklopedie der Spanischen Kunst des 20. Jahrhunderts. Mondadori 1991.

Theodor Fleming: José Manuel Ballester. Präsentation des Katalogs. Ausstellung Galerie Levy. Madrid 1991.

Antonio Bonet Correa: Realismen in Japan. Diario ABC, 03.10.91.

José A. Chacón: J.M. Ballester, ein verbindlicher, realistischer Vorschlag. Guía de Sevilla de Diarios 16. November 1990.

José Manuel Costa: Gestern ist heute, heute ist gestern. Präsentation des Katalogs. Ausstellung Capilla del Oidor

