

BIOGRAPHIE

Jose Manuel Ballester (Madrid, Jahrgang 1960), Maler und Fotograf, Diplom für Bildende Künste im Jahr 1984 an der Universität Complutense Madrid, Spanischer Fotografiepreis 2010.

Seine künstlerische Karriere begann in der Malerei mit besonderem Interesse für die Techniken der Italienischen und Flämschen Schule des 15. und 18. Jahrhunderts. Ab 1990 begann er Malerei und Fotografie zu vereinen. Unter seinen zahlreichen Ausstellungen möchten wir "Lugar de Paso" (Valencia 2003), "Setting Out" (New York 2003) oder "Habitación 523" (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid 2005) hervorheben. Bei Gruppenausstellungen war er schon mehrmals bei ARCO, ART CHICAGO, ART FORUM DEUTSCHLAND und PARISPHOTO und in Städten wie Dallas, Miami, Sao Paolo, Dubai, Peking, Shanghai, Toronto u.a. vertreten.

1999 erhielt er den Spanischen Preis für Kupferstich. 2006 wurde er mit dem Goya-Preis für Malerei der Villa de Madrid und später im Jahr 2008 mit dem Fotografiepreis der Comunidad de Madrid ausgezeichnet. Zuletzt erhielt er am 10. November des vergangenen Jahres den Spanischen Fotografiepreis 2010 von dem Ministerium für Kultur. Die Jury entschied mehrheitlich aufgrund seines persönlichen Werdegangs, seiner ganz eigenen Interpretation vom architektonischen Raum und Licht und seiner herausragenden innovativen fotografischen Techniken. Seine Werke sind Bestandteil der Sammlungen von MNCARS, Marugame Museum für Zeitgenössische Spanische Kunst in Japan, IVAM Valencia, Kunstmuseum Miami und Cisneros Fontanals Art Foundation Miami, Central Academy of Fine Arts of Peking, Patio Herreriano, 21 Century Museum of Kentucky, Würth Museum, Telefónica Stiftung, Banco Espírito Santo, Coca Cola Stiftung, u.a.

INDIVIDUELLE AUSTELLUNGEN

2010 "Verborgene Räume". Galerie Pascal Vanhoecke. Paris.

"Der Feuereifer der Metropolis". Pinakothek des Staates Sao Paulo. (Katalog).

"Die Große Stadt im Modernen China". Amos Salvador Saal. Logroño (Katalog).

2009 "Die Große Stadt im Heutigen China". Monasterio Nuevo de San Juan de la Peña. Jaca. Huesca. (Katalog).

"Die Leere durchdringen". Palacio Almudí. Murcia. (Katalog)

"China International Gallery Exposition 2009". (CIGE 2009). Galerie Estiarte. Madrid

2008 "Photo Miami". Galerie Pascal Vanhoecke. Paris.

"Räume für die Musik". Galerie Pascal Vanhoecke. Paris.

"Verborgene Räume" Kunstgalerie Distrito 4. Madrid. (Katalog)

"madrid-berlin". Palacio de Comunicaciones, Madrid

2007 "Aktuelles Werk über China". Central Academy of Fine Arts. Peking. China

"Hyperarchitektur und Hyperdesign: Neue Städtebauliche Modelle im China des 20. Jahrhunderts" Casa Asia. Barcelona und Fundación Astroc. Madrid. (Katalog)

“Jose Manuel Ballester” . Nicholas Metivier Gallery. Toronto. (Katalog)

“Jose Manuel Ballester”. Charles Cowles Gallery. New York. (Katalog).

“Innenräume” Galería la Nave. Valencia.

2006 “Jose Manuel Ballester” Galerie Pascal Vanhoecke. Paris.

“Der Linie folgend” Galerie Vanguardia. Bilbao. (Katalog)

2005 “Zimmer 523” . Palacio de Velázquez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (Katalog)

“Museen” Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia. (Katalog)

2004 “Lichtgalerien” Kunstzentrum Caja de Burgos (CAB). Burgos. (Katalog).

“Setting out”. Charles Cowles Gallery. New York. USA

2003 “Orte im Vorbeigehen”. Sala La Gallera. Generalitat Valenciana, Consellería de Cultura I Educació. Valencia. (Katalog).

2001 “Helium-Stich. José Manuel Ballester” Galerie Estiarte. Madrid, 2001. (Katalog).

2000 “Traits d’Architecture”. Les mars de l’art contemporain: L’art espagnol. Salle d’exposition de la DRAC. Clermont-Ferrand. Francia. (Katalog).

“Fotografien-Photoespaña 2000”. Galerie Estiarte, Madrid. (Katalog).

1999 Galerie Espacio Mínimo. Murcia. (Triptico).

Sala Rivadavia. Kreistag von Cádiz und Museum Cruz Herrera. La Línea de la Concepción. (Katalog).

Grafisches Werk. Galerie Estiarte. Madrid. (Katalog).

“Architekturen 1994-1999”. Galerie Antonio de Barnola. Barcelona.

1998 “José Manuel Ballester. Leblose Naturen”. Museum Camón Aznar, Ibercaja. Zaragoza. (Katalog).

1997 ARCO’97. Galerie Antonio de Barnola. (Katalog).

“Internationales Kunstfestival, Galerie Medellín. Palacio de Exposiciones. Medellín. Kolumbien.

“Architektur und Landschaften”. Sala Amós Salvador. Cultural Rioja. Logroño. (Katalog).

1996 “Der Essentielle Blick”. Palacio de Almudí. Murcia. (Katalog).

“Digitale Räume”. Espacio Mínimo Galerie. Murcia.

1995 “Fragmente”. Grafisches Werk. COAM Stiftung. Madrid.

1994 Galerie Tórculo. Madrid. (Díptico).

Galerie Antonio de Barnola. Barcelona. (Katalog).

1993 Galerie Clave. Murcia. (Katalog).

Espacio Caja Burgos. (Katalog).

1992 Galerie Levy. Hamburg. Deutschland. (Katalog).

1991 Galerie Levy. Madrid. (Katalog).

1990 Stiftung Colegio del Rey. Capilla del Oidor. Alcalá de Henares. Madrid. (Katalog).

Sala Imagen. Caja San Fernando. Sevilla. (Katalog).

1988 "Die Zeit in Freiheit". Stiftung Albéniz . Comunidad de Madrid. Kulturrat. (Katalog).

SAMMELAUSSTELLUNGEN

2011 "VIENNA FAIR". Galería Distrito 4, Madrid. Internationale Messe für Zeitgenössische Kunst in Wien. Österreich.

"MADRIDFOTO". Pilar Serra Galerie, Madrid. Internationale Messe für Zeitgenössische Fotografie.

ART BRUSSELS". Galería Distrito 4, Madrid. Internationale Messe für Zeitgenössische Kunst in Brüssel, Belgien.

ESPACIO ATLANTICO 2011". Pilar Serra Galerie, Madrid. Internationale Messe für Zeitgenössische Kunst in Vigo.

Fiktionen und Realitäten. Spanische Kunst ab 2000 in der Sammlung Zeitgenössischer Kunst. Patio Herreriano Museum. Moskau.

ZOOM. Marlborough Galerie. Madrid. (Katalog)

Arco 2011. Galerien Dan, Distrito 4 , Pilar Serra und Vanguardia.

2010 "SPANISH MUSE": A Contemporary Response. Meadows Museum. Dallas.

"MADRIDFOTO" Distrito 4 Galerien, Estiarte und Nicholas Metivier.. Sportpalast der Gemeinschaft von Madrid.

"FOROSUR '10". Distrito 4 Galerie. Iberoamerikanische Messe für Zeitgemäße Kunst. Cáceres.

"Art Dubai" Galerie Distrito 4. Madrid.

Arco 2010. Galerien Dan, Distrito 4 , Estiarte und Gemeinschaft von Madrid.

2009 "MADRIDFOTO". Estiarte und Nicholas Metivier Galerien. IFEMA.

"FOROSUR '09". Distrito 4 Galerie. Iberoamerikanische Messe für Zeitgemäße Kunst. Cáceres.

"Art Dubai" Galerie Distrito 4 . Madrid.

“Die Poetik des 20. Jahrhunderts”. Regionales Museum für Moderne Kunst in Cartagena. Murcia.

“Faraway.....so close”. Museo Nacional de Soares dos Reis de Oporto. Portugal.

"Vienna Fair 09". Galerie Distrito 4.Madrid.

Arco 2009. Galerien Dan, Distrito 4 und Estiarte.

"Ich habe einen Traum". Internationale Ausstellung zu Ehren von Martin Luther King, Jr.

2008 “En Privat 1”. Es Baluard. Museum für Moderne und Zeitgenössische Kunst von Palma
“Photo Miami”. Galerie Estiarte. Madrid.

“Neue Geschichten.” Ein Neuer Blick auf die Spanische Fotografie und Videokunst.

Kulturhuset, Stockholm. Schweden.

The Stenersen Museum, Oslo. Norway.

Kuntsi Museum of Modern Art. Vaasa. Finland

National Museum of Photography, Royal Library. Copenhagen. Denmark.

“Enface / Surface”. Galerie Grita Insam. Wien.

“Abstractions”. Charles Cowles Gallery. New York.

SPANIEN 1957-2007. Palermo, Palazzo Sant’Elia. Italien.

ARCO 2008: Galerien Antonio de Barnola, Charles Cowles, Dan, Distrito 4, Estiarte und Nicholas Metivier.

“Art Dubai”. Galerie Distrito 4. Madrid.

“Plus Marca Kunst und Sport”. IVAM Valencia, Iberia Center for Contemporary Art, Peking.

“Das Aufeinandertreffen von Geschmäckern” Iberia Center for Contemporary Art, Beijing.
Peking. Magee Art Gallery Madrid.

“Viena Fair 2008”. Galerie Distrito 4. Madrid.

“Pulse New York Contemporary Art Fair 2008”. Galerie Antonio de Bartola. Barcelona.
Nicholas Metivier Gallery. Toronto.

“Constructio”. Galerie Antonio de Bartola. Barcelona.

“Architekturen” Galerie Manel Mayoral. Barcelona.

2007 “SALZILLO 21”. Sala Verónicas. Murcia.

“PARISPHOTO 2007”. Charles Cowles Gallery.

“1. FOTOGRAFIERRUNDGANG”. Galerie Dan. Sao Paolo.

“THE LIGHT FANTASTIC” Nicholas Metivier Gallery. Toronto 2007

“LICHTSCHIMMER”. Kreuzgang der Kathedrale von Burgos. Burgos 2007

"FOTOLONDON". Galerie Estiarte. London . 2007

ARCO 2007. Galerien Antonio de Barnola, Charles Cowles, Distrito Cuatro, Estiarte, La Nave, Nicholas Metivier und Messestand von El Mundo.

2006 “IMAGINÄRE RÄUME” El Corte Inglés. Madrid.

ARCO 2006: Galerien Antonio de Barnola, Charles Cowles, Distrito 4, Estiarte.

Vanguardia und Messestand von CAB (Kunstzentrum von Burgos) Burgos.

“Umgebungen”. Kollektion 6. CAB (Kunstzentrum von Burgos).

FORUM SÜD 2006: Galerie Distrito 4. Cáceres.

DFOTO: Galerie Estiarte. San Sebastián.

ARTBASEL: Galerie Joan Prats. Basel.

“Verbindungen+Zwei. Letzte Anschaffungen. Sammlung Zeitgenössische Kunst. Museum Patio Herreriano. Valladolid.

“Ouverture du novel space”. Galerie Pascal Vanhoecke, Paris.

“Bau – Abbruch”. José Manuel Ballester, Zhang Dali. Galerie Estiarte, Madrid.

FIAC 2006: Galerie Distrito 4, Paris.

PARISPHOTO 2006: Charles Cowles Galery, Galerie Estiarte.

"Modern Photographs: The Machine, the Body and the City: Selections from the Charles Cowles Collection". MAM. (KUNSTMUSEUM VON MIAMI). USA.

“Architekturen des Alltags” Modelle und Anwendungen im Spanien des 20. und 21. Jahrhunderts.

Nationalmuseum von der Revolution von Hanoi. Vietnam.

2005 ARCO 2005: Galerien Antonio de Barnola, Distrito Cuatro, Estiarte

Museum Kunstzentrum Conde Duque. Madrid.

DFOTO. San Sebastián. Galerie Distrito Cuatro.

VIENNA FAIR 2005: Galerie Distrito Cuatro.

FORUM SÜD: Galerie Distrito Cuatro. Cáceres.

“Schauen ist nicht genug”. Sammlung des Höheren Sportrats. Ses Voltes. Palma de Mallorca

“Künstlicher Städtebau”. Galerie Fernando Pradilla, Madrid.

“Madrid-Barcelona im direkten Vergleich” Architektenschule von Madrid. Architektenschule von Barcelona.

“Akzente in der Sammlung von Caja Madrid. Spanische, zeitgenössische Malerei”. Sala de las Alhajas, Madrid.

"Soul Inspired Art" Brugge i grootseminarie. PMMK. Brujas. Bélgica.

“Architekturen” Galerie Raquel Ponce. Madrid.

“Quellen” IVAM. Museum für Moderne Kunst in Valencia.

“ART FORUM 2005: Galerie Vanguardia. Berlin. Deutschland.

“VALENCIA ART”. Galerie Estiarte. Valencia.

“FIAC 2005: Galerie Distrito 4. Paris. Frankreich.

“SCOPE 2005” Galerie Parisud. London. Großbritannien.

"INTERSECTION 14 Landschafts-& Architektur fotografie” . Galerie Lumas. Berlin.

“ART FAIR 2005: Galerie Vanguardia. Köln. Deutschland.

“PARIS PHOTO 2005: Galerie Estiarte. Paris. Francia.

“Antonio P. Martín, Fotosammlung”. 8. Foto-Biennale

Institut Cabrera Pinto. La Laguna, Teneriffa.

“Circa XX: Sammlung Pilar Ciloter” Episcopal Palast von Malaga.

“Andere Gestaltung, neue Realitäten”. Sammlung Caja Burgos. Kulturzentrum Casa del Cordón.

“Robatoris” 8. Biennale Martínez Guerricabeitia. Universität von Valencia.

2004 “Die Stadt, die niemals existierte. Fantastische Architektur der Westlichen Kunst. CCCB von Barcelona und Museum der Schönen Künste von Bilbao.

ARCO 2004: Galerien Antonio de Barnola, Distrito 4, Estiarte, Vanguardia, Museum Kunstzentrum Conde Duque, Kommunales Zentrum für Moderne Kunst, Alcorcón. Madrid.

“Fragmente” Kulturzentrum de la Villa, Madrid

“DFOTO” San Sebastian. Galerie DV. San Sebastian.

“FORUM SÜD”. Galerie Distrito Cuatro. Cáceres.

MACO Galerie Distrito Cuatro, Mexico DF

“Impressionen” Institut Cervantes, Berlin. Deutschland.

"Light and Atmosphere" Miami Art Museum. 23. April -19. September 2004. Miami. USA.

“Monochrome. Von Malevich bis zur Gegenwart”. Kunstzentrum Reina Sofia. Madrid

“Zeitgenössische Kunst: Das Licht, die Finsternis, der Raum und die Erinnerung“Sammlung Pilar Citoler. Cultural Rioja. Sala Amós Salvador, Logroño.

“Künstlicher Städtebau”. Museum für Moderne Kunst von Bogota. Kolumbien.

“Harmonie” Museum Camón Aznar de Ibercaja. Sport und Zeitgenössische Kunst Sammlung des Höheren Sportrats). Zaragoza.

PARISPHOTO: Galerie Estiarte. Paris. Frankreich.

“Sammlung Zeitgenössischer Fotografie von Telefónica”. MARCO. Vigo.

2003 ARCO 2003: Galerien: Antonio de Barnola, Estiarte, und Vanguardia. Madrid.

"La Spagna dipinge il Novecento". Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Museum del Corso. Rom. Italien.

“FORUM SÜD”. Galerie Distrito 4. Cáceres.

“Erinnerung an eine Wegstrecke”. Sammlung Caja de Burgos. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

“Auf Papier”. Galerie Antonio de Barnola. Barcelona.

Foto- und Gemäldesammlung. Galerie Trama, Madrid. Vom 23. Juni bis 21. September 03

“Vier Blicke auf einen neuen Raum”. Galerie Distrito 4. (José Manuel Ballester, Allan Sekula, Thomas Struth, Tunga. Madrid.

ART FORUM 2003” Galerie DV San Sebastian und Galerie Senda Barcelona. Berlin. Deutschland.

15. Ausgabe der Internationalen Biennale des Sports in der Kunst VIDA 2003. Höherer Sportrat. Salamanca. Vom 9. Oktober 03 bis 23. November 03.

FIAC Paris 2003. Galerie DV. Frankreich.

2002 ARCO'02. Galerien Antonio de Barnola, Salvador Díaz und Estiarte. Madrid.

"Le salon du printemps". Galerie Antonio de Barnola. Montreal. Canadá.

"Big Sur. Neue Spanische Kunst. Arte Nuevo Español" Hamburger Bahnhof. Berlin. Deutschland.

“Raum”. Galerie Marlborough. Madrid.

ART FORUM 2002. Galerie Senda. Berlin. Deutschland.

Ausgabe Madrid "Die Messe der Versuchungen". Galerie Estiarte. Madrid.

"Das Jahrhundert von Picasso. Aus dem Bestand des Kunstzentrums Reina Sofía. Nationalgalerie von Athen. Griechenland.

"3. Triennale der Grafikkunst". La Estampa contemporánea. Cajastur

"Gestaltungen": Galerie Maria Llanos. Cáceres.

"Kunst und Sport" Kunstzentrum Museum von Almeria. Almeria.

"Madrid...freiliegend". Comunidad von Madrid.

"Zu Ehren von Luis Cernuda". Kunstgalerie Opera. Sitges.

"Inniger Raum". Galerie Trama. Madrid.

"Zehn Blicke". Regionalbibliothek von Madrid Joaquin Leguina. Madrid.

Simultanausstellung "2002 Nationaler Preis für Stich und Grafische Kunst". ARTIUM Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo Victoria-Gasteiz.

2001 "Die Codes des 20. Jahrhundert. Kunst- und Wissenschaftsmuseum von Valencia. Valencia.

ARCO 2001. Galerien: Estiarte, Antonio de Banola und Espacio Mínimo. Madrid.

"FOIRE DE BRUXELLES 2001". Galerie Catherine Putman. Brüssel. Belgien.

"Forum Süd" Messestand Galerie Espacio Mínimo. Cáceres.

ART CHICAGO 2001. Galerie Espacio Mínimo. Chicago. USA.

"Spanische Kunst der 80er und 90er in den Sammlungen des Museums Centro de Reina Sofía". Galerie für Zeitgenössische Kunst Zacheta. Warschau. Polen.

THE VIENNA AUSTROTEL. Contemporary Art Fair. Galerie Antonio de Barnola. Wien. Österreich.

"Kunst und Hotel". Galerie Antonio de Barnola. Sevilla.

"Impressionen". Wanderausstellung: Nationale Kupferstechkunst. Königliche Kunstakademie von San Fernando. Madrid. Museo de Pasión, Kommunale Stiftung für Kultur, Valladolid. Palacio Caja Cantabria, Santillana del Mar. Museum für Stichkunst bis zur digitalen Druckkunst, Outeiro-Artes, A Coruña.

"Zeitgenössisches Madrid" Anschaffungen 1999-2001. Dauerausstellung. Kommunales Museum für Moderne Kunst in Madrid. Madrid.

"Realität im Vakuum" Galerie Salvador Díaz. Madrid.

"Fotografische Poetik im digitalen Zeitalter". Kulturzentrum Conde Duque. November 2001/Februar 2002. Madrid.

“VIII. Biennale der Plastischen Kunst, Ciudad de Pamplona”. Waffensaal. Ciudadela de Pamplona.

“Nachtaufnahmen”. Galerie Leandro Navarro. Madrid.

2000 Nationaler Preis für Stich. Wanderausstellung:...Palacio de Sástago, Zaragoza. Nationale Kupferstechkunst. Madrid. Königliche Kunstakademie von San Fernando. Museum von Navarra, Pamplona. Sala de la Universidad. Santander. Rathausaal. Logroño.

Museum Morera. Lleida.

Grafisches Werk. Galerie Lourdes Carcedo. Burgos.

ARCO 2000. Galerien: Antonio de Barnola, Espacio Mínimo, Salvador Díaz.

“Menschliche und Urbane Landschaften”. Atkearney. Madrid.

“Digitale Abdrücke”. Nationale Kupferstechkunst. Königliche Kunstakademie von San Fernando. Madrid.

“ART FRANKFURT 2000” Galerie Sander. Frankfurt. Deutschland.

ART CHICAGO 2000. Galerie Antonio de Barnola. Chicago. USA.

“Realismus in Katalonien”. Rathaus von Zaragoza.

“Digitaler Druck 1990-2000”. AECI (Spanische Agentur für die Kooperation in Iberoamerika). Wanderausstellung.

“Schwarz und Weiß”. Galerie Alajandro Sales. Barcelona.

“New Art” 2000: Galerie Antonio de Barnola. Barcelona.

1999 ARCO 99. Galerien: Antonio de Barnola, Espacio Mínimo und Salvador Díaz.

ART CHICAGO’99. Galerie Antonio de Barnola. Chicago. USA.

“Madrid Schauen”. Kulturzentrum Casa de Vacas, Retiro Park. Madrid.

Spanien bei der 23. Internationalen Biennale der Grafischen Kunst in Ljubliana. Slovenien. Organisiert von den Auslandsministerien und den Ministerien für Bildung und Kultur, Kunstzentrum Arte Reina Sofia und Spanische Botschaft in Ljubliana.

“VII. Biennale für Plastische Kunst, Ciudad de Pamplona”. Waffensaal. Ciudadela de Pamplona.

“Realsme a Catalunya”. Centre d’Art Santa Mónica, Barcelona.

ART FORUM’ 99, Berlin. Galerie Antonio de Barnola. Berlin. Deutschland.

“Hotel und Kunst”. Galerien: Antonio de Barnola und Espacio Mínimo. Sevilla.

Neue Spanische Grafik”. Stadtturmalerie. Innsbruck. “Druckgraphik Heute Kunst Zum Sammeln .St. Pölten. Innsbruck. Austria.

New Art Barcelona. Galerie Antonio de Barnola. Hotel Sants. Barcelona.

“Rosen für 2000.” Galerie Leandro Navarro. Madrid.

Nationaler Preis für Stichkunst 1999. Palacio de Vástago. Zaragoza.

“Klone”. Galerie Espacio Mínimo, Murcia.

1998 ARCO 98. Galerien: Antonio de Barnola, Estiarte, Salvador Díaz und Espacio Mínimo.

Abwechslungen” Galerie PS, Burgos.

ART CHICAGO’ 98. Galerie Alejandro Sales, Chicago. USA.

“Offener Raum. Photoespaña 98”. Galerie Salvador Díaz. Madrid.

ART FORUM’ 98, Berlin. Galerie Antonio de Barnola. Berlin. Deutschland.

“Einhundertund... Postkarten an Federico Garcia Lorca 1898-1998”. Post- und Telegrafemuseum. Madrid.

ESTAMPA 98. Galerie Estiarte und Círculo del Arte, Madrid.

“II. Triennale für Grafische Kunst. Der Zeitgenössische Stich”. Kulturzentrum Caja de Asturias. Palacio de Revillagigedo. Gijón.

NEW ART’ 98. Galerie Antonio de Barnola. Hotel Sants. Barcelona.

1997 “Manolo Prieto und der Osborne-Stier”. Wanderausstellung: Crucero del Hospital Real de Granada. Sala Cardenal Salazar. Córdoba.

EXPOARTE 1997 . Galerie Espacio Mínimo. Guadalajara, Mexico.

HOTEL UND KUNST. Galerie Antonio de Barnola. Sevilla.

ART FORUM’97, Berlin. Galerie Antonio de Barnola. Berlin. Deutschland.

1996 “Manolo Prieto und der Osborne-Stier. Ausstellungshalle Plaza España. Rat für Erziehung und Kultur. Madrid.

ARCO’ 96. Galerie Antonio de Barnola. Madrid.

"Autour de la réalité : réalismes espagnols". Galería Lina Lavidof. París.

“Gestaltung, Repräsentation”. Pavillion für gemischte Techniken. Ciudadela. Rathaus von Pamplona.

EXPOARTE 1996. Galerie Espacio Mínimo. Guadalajara, Mexico Galerie Espacio Minimo.

"NEW ART". Hotel Majestic. Galerie Antonio de Barnola. Barcelona.

1995 ARCO’ 95. Galerie Antonio de Barnola. Museum Marugame, Japan. Madrid.

“Der Spanische Realismus zwischen zwei Jahrtausenden”. Wanderausstellung: Sala La Pasión, Valladolid; Waffensaal Ciudadela, Pamplona; Kulturzentrum Caja Rioja, Logroño und Palacio Almudí, Murcia.

ART MIAMI’ 95 . Galerie Heller. Miami. USA.

"Retrat de Barcelona". Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.

"Manolo Prieto und der Osborne-Stier". Wanderausstellung: Ausstellungskreuzgang vom Palacio de la Diputación de Cádiz; Convento de Santa Inés, Sevilla und Palacio Episcopal, Malaga.

ESTAMPA’95. Internationaler Ausstellungsraum für Zeitgenössischen Stich. Galerie Emilio Navarro. Madrid.

Col. Lecció Testimoni 94-95. Fundació "La Caixa". Palma de Mallorca.

1994 "Realismen". Kulturzentren Conde Duque. Madrid.

Biennale von Alexandria”. Spanisches Auslandsministerium. Alexandria. Ägypten

“Erben der Tradition”. Galerie Clave. Murcia.

“Neuer Spanischer Realismus”. Caja Murcia. Wanderausstellung: Comunidad von Murcia.

“Madrid aus der Sicht von acht Malern”. Städtisches Museum. Rathaus von Madrid.

“14 Spanische Realisten”. Palacio Almudí. Murcia.

"Contemporary Spanish realism II". Galería Tamenaga. New York.

“Spanien bei der XVIII. Biennale von Alexandrien”. Kulturministerium Ägypten. Spanische Botschaft von Cairo. El Hanager Gallery. Cairo, Ägypten.

“Der Zeitgenössische Geist des Realismus”. Galerie El Museo. Bogota. Kolumbien.

“Kunst auf Zwei”. Galerie Leandro Navarro. Madrid.

"Natura Morte". Galería Clave. Murcia.

1993 “Junge Maler der Europäischen Union”. Außenministerium. Wanderausstellung: Seoul Arts Center und Hangaran Art Gallery.

ARCO’93, Galerie Levy. Madrid.

“Niemandland”. Kunstmuseum von Bilbao und Regionalregierung von Cadiz.

“Harte Realität”. Architektenschule von Katalonien. Barcelona.

“Zeitgenössischer Spanischer Realismus”. Tamenaga Gallery. New York. USA.

ART COLOGNE, Köln. Galerie Levy. Köln. Deutschland.

“Architekturen”. Galerie Leandro Navarro. Madrid.

“Donebastian Hirira”. Galerie Dieciséis. San Sebastian.

1992 “Niemandland”. Europäische Hauptstadt Madrid, 1992. Wanderausstellung: Kulturzentrum von la Villa. Casa del Cordón. Caja Municipal de Ahorros de Bugos. Sala América, Gesetzliche Abordnung von Alava. (Katalog).

ARCO '92. Galerie Levy. Madrid.

“30 Künstler der Spanischen Grafik”. Wanderausstellung. Provinz von Murcia.

ART 23 '92, Basel. Galerie Levy. Basel. Schweiz.

1991 “Katzen”. Galerie Levy. Madrid.

Die Landschaft in der Modernen Spanischen Malerei”. Außenministerium. Wanderausstellung in Deutschland: “Unterer Rathausfletz”, Augsburg und Rathaus Norderstedt, Hamburg. Deutschland.

“Die Realisten in der Modernen Spanischen Kunst”. Takashimaya Museen: Tokio, Osaka, Yokohama, Kyoto. Japan.

Galerie Levy. Madrid.

1990 “Entwicklung und Kontinuität des Realismus”. Galerie Seiquer. Madrid.

Gesammelte Grafische Werke. Galerie Pardo Bazán. La Coruña.

Galerie Séphira. Madrid.

"Other Echoes. Spanish Realism for the Nineties". Glasgow, Escocia

Galerie Levy. Madrid.

Galerie Clave. Murcia.

"Chats á Châtillon". Châtillon. Paris. Frankreich.

1989 “Existenz: 14 Meister des Realismus”. Caja San Fernando. Sala Chicarreros. Sevilla. (Katalog).

Madrid Prints: 11 Artists working in Madrid". Scottish Arts Council and Comunidad de Madrid. Edinburgh Festival Exhibition. Print-Workshop Gallery. Edinburgh, Scotland (Katalog).

Galerie Levy. Madrid.

Cicle "Madrid grava: 11 Artistes estampant a la villa". Galería d'Art Tobermory. Mao. Menorca.

Galerie Clave. Sammlung von grafischen Werken. Murcia.

“Zeitgenössische Spanische Kunst”. Kulturzentrum Medocine. Talance, Frankreich. (Katalog).

Galerie Cartel. Gesammelte grafische Werke. Granada.

“III. Biennale für Malerei in Murcia”. Kirche von San Esteban. Murcia. Comunidad Autónoma von Murcia. Kulturrat. (Katalog).

INTERARTE 89. Galerie Levy. Valencia.

Madrid Prints 11 artists working in Madrid". Saint Andrews Crawfords Art Center. Edinburgh.

1988 "XVIII. Ausgabe des Preises für Malerei Ciudad de Alcalá". Capilla del Oidor. Alcalá de Henares. Madrid. (Katalog).

"Young Designers of Europe". Commission of the European Communities with the Design Council. Glasgow, Scotland.

Woche der Comunidad von Madrid in "Sitges und die Autonomen Gemeinschaften". Palacio Mericel. Sitges. Barcelona.

"Biennale der Malerei in Zamora". 9. Ausgabe. Kreuzgang des Kollegiums der Universität. Zamora. (Katalog).

1987 Galerie Heller. Madrid.

"Junges Madrid". Gesammelte Werke von jungen spanischen Künstlern. Galerie Yesqueros. Murcia.

"IV. Ausstellung der Jungen Malerei von Madrid". Jugendamt der Stadtverwaltung von Madrid. Lonja de Arganzuela. Madrid.

"II. Biennale der Malerei von Murcia". Kirche von San Esteban. Kulturamt. Autonome Gemeinschaft von Murcia. (Katalog).

1986 "13 Junge Maler". Zirkel der Schönen Künste. Madrid.

1985 "Die Figur". Galerie Heller. Madrid. (Katalog).

PREISE BEI LEISTUNGSSCHAUEN UND WETTBEWERBEN

2010 Nationaler Fotografie-Preis 2010

2008 Preise für Kultur der Comunidad von Madrid 2008. Die Art zu Fotografieren.

2006 Preis für Malerei Francisco de Goya. Villa de Madrid 2006.

2001 VIII. Biennale der Plastischen Kunst von Pamplona. Von der Stadtverwaltung Pamplona erworbenes Werk auf Anraten der Jury.

1999 Nationaler Preis für Stich wegen der Betätigung als Stecher im Jahre 1998, erteilt von der Königlichen Kunstakademie für Nationale Kupferstechkunst von San Fernando. Madrid

1994 Erster Preis für Malerei bei der XVIII. Biennale von Alexandria.

1989 Stipendium für den Kurs der XXIII. Internationalen Sommeruniversität, organisiert von dem Nationalen Institut de la Jeunesse en Marly le Roi (Frankreich) durch das Kulturministerium.

Preis bei der III. Biennale für Malerei in Murcia. Werk, das vom Kulturrat der Comunidad von Murcia auf Anraten der Jury erworben wurde.

1987 Erster Preis für Malerei "Ciudad de Alcalá". XVIII. Ausgabe. Stiftung Colegio del Rey. Capilla der Oidor. Alcalá de Henares. Madrid.

1986 III. Ausstellungsraum der Jungen Malerei in Madrid. Finalist bei der Woche der Jugend. Jugendamt, Stadtverwaltung von Madrid. Kulturzentrum "Casa del Reloj".

1985 Erster Preis beim II. Wettbewerb für Bildende Kunst der Comunidad von Madrid. Abteilung Zeichnen. Kulturzentrum "Casa del Reloj". Pº de la Chopera.

1984 2. Platz bei Zeichnungen im "51 Salón de Otoño". Kulturzentrum der Villa de Madrid.

1983 Erster Platz bei Zeichnungen "Antonio del Rincón", organisiert von der Regionalregierung von Guadalajara. Regionale Kultureinrichtung "Marqués de Santillana".

1988 Ehreenauszeichnung. Biennale der Malerei in Zamora. 9. Ausgabe. Werk, das von der Ratsversammlung von Castilla y León auf Vorschlag der Jury erworben wurde.

WERKE IN MUSEEN UND SAMMLUNGEN

Provinzverwaltung von Guadalajara.

Kunsthochschule von Madrid.

Stiftung Colegio del Rey. Alcalá de Henares.

Kommunales Museum für Zeitgenössische Kunst in Madrid.

Ratsversammlung von Castilla y León, Zamora.

Kulturrat der Comunidad von Murcia.

Sammlung IFEMA-Messe, Madrid.

Sammlung Saldañuela. Caja Municipal de Ahorros von Burgos.

Stichkabinett. Nationale Bibliothek, Madrid.

Sammlung Museum Marugame Hirai für Zeitgenössische Spanische Kunst, Japan.

Sammlung "Testimoni", Stiftung la Caixa, Barcelona.

Stiftung COAM (Architektenschule), Madrid.

Sammlung von Stichen der Stiftung Actilibre. Madrid.

Sammlung Kunstzentrum Reina Sofía, Madrid.

Sammlung Förderung des Bauwesens und der Vertragsvergabe, Madrid.

Sammlung Autobahnen von Spanien, Barcelona.

Sammlung Iberia, Madrid.

Banco Santander, Madrid.

Audiencia Nacional, Madrid.

Kupferstechkunst, Madrid.

Sammlung Philips Morris. Madrid.

Sammlung AENA, Madrid.

ITB, Bilbao und Madrid.

Stiftung Museum für Zeitgenössischen Spanischen Stich, Marbella.

Sammlung Banco Val. Madrid.

Sammlung Hoher Sportrat, Madrid

Sammlung Zeitgenössische Kunst von Pamplona.

Sammlung Caja Madrid.

Kunstzentrum Zeitgenössische Kunst, Alcorcón.

Museum von Torrelaguna, Madrid

CCCB (Zeitgenössisches Zentrum der Stadt Barcelona), Barcelona.

Stiftung Telefónica, Madrid.

Museum Artium. Vitoria.

Spanische Botschaft in Berlin. Berlin.

Sammlung IVAM (Institut für Moderne Kunst von Valencia). Valencia.
Sammlung Endesa. Madrid.
Sammlung Caja de Burgos.
Sammlung Museum Patio Herreriano. Verein für Zeitgenössische Kunst.
Sammlung Abgeordnetenhaus.
Sammlung Puerto de Barcelona.
Banco Espirito Santo. Lissabon. Portugal.
Sammlung Stiftung Astroc. Palma de Mallorca.
Sammlung Comunidad de Madrid.
Sammlung Caja de Ahorros del Mediterráneo. Valencia.
Sammlung Instituto Cervantes, Peking.
Sammlung Kunstmuseum von Miami (MAM).
Sammlung Bancaja. Valencia.
Sammlung Cajasol. Sevilla.
Sammlung Cisneros Fontanals Art Foundation.(CIFO)
Shoes or no Shoes. Museum.
Sammlung Kunstmuseum von Murcia.
Sammlung Würth Museum. La Rioja.
Sammlung Kathedrale von Burgos.
21C Museum. International Contemporary Art Foundation. Louisville. Kentucky.
Sammlung Stiftung Coca Cola
“Waren und Tendenzen”. Sammlung Alcobendas.